

التلاميذ حتى أدوا عنه الذبيحة فيه وأن يكون
كبير الأمل متين الخلق جادا في اعتناهم بمبادئه
وبإلى الالاطاع خصوصا في عمله سري الملاحظة
نظما حسن المنهج، وبالإدخال الفصل وعليه
معارات الخوف من التلاميذ وأن يكون كلما
يطالبهم التلاميذ حتى يسأل كلا منهم عما يتحقق،
وأب يقف حيث يرى كل تلميذ في الفصل
ويراه كل تلميذ، وأن يكون صوته طبيعيا
وأوامره جلية واضحة لا يحزن فيها ولا يهجم،
وأن تكون قايمة وأن تأتي بمزروعات وبقصد
تنفيذها، وأن يتدبرها قبل انتهائها وبالكبرياء
حتى لا يتماد التلميذ عدم الطاعة في المرة الأولى
والأصحب أو امره تهديد ووعيد حتى لا يتماد
عليه التلاميذ وأن تكون موجزة. وعليه التحقق
من أن هواء الحجرة نقي وأن للقاعة في حالة
مريحة ومن بوائع المخرج والمرج عدم العناية
نظافة للتخوت فيضطر التلاميذ إلى نظافتها
بكتبتهم أو بمناذيرهم لاسيا في الدرس الأول.
كما من أكبر دوائى الاخلال بالنظام
وضياع كرامة للدرس عدم اعداد الدرس اعدادا
وافيا فمن قواعد انتباه التلاميذ تقويتهم. وهذا
يكون بمجهل الدرس واضحا جليا يسمو بمجدد
تتابعهم ويصرفهم عن اللعب بالنظام
متولى نجيب
لإساضيه في التربية والاداب

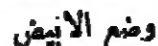
الصين الجديدة

بقية المنشور على صفحة ٢٦

البصيح عن كلمة الله الحقّة ۱۱۱
 بوفرضنا أنّ انقطع المبشرون عن الصين
 فشدّ عطف الصليبيين إلى درجة يحملهم
 دون عن المساعدة كالغلمان قدامنا نحن أو سلا
 مات إلى مقربنا ۱۱ إلى أين يذهبون ؟
 سليم ، كوريت ، أتوبوكوس ، بيت لحم
 ۱۱ كاتري أوشيكاف ؟ لقد سبق
 فيسوريو بويل حين قال « لو كانت المسيحية
 في بعض أعضائها لا رقت قهرها ۱۱ »
 ۱۱ بطريركات المسيحية وتركها إلا قاصدين
 ۱۱ في بعض المناطق التي لا تزال فيها عادات
 ۱۱ في بعض المناطق التي لا تزال فيها عادات
 ۱۱ في بعض المناطق التي لا تزال فيها عادات

الشيخ فقيه القطر

مسألة يراد حلها من ثلاث دعيات



قطم الابيض ثمان : شاه ، وزير ، فرس
رخان ، فيلان ، يبلق .
قطم الاسود احدى عشر : شاه ، قبل
فرسان ، رخان ، خمسة يبادق .

الايض لانداڤ	الاسود وئانك
١ ب - ٤ و	ح - ٣ م
٢ ب - ٤ فو	ب - ٣ م
٣ ح - ٣ قم	ب - ٣ حو
٤ ب - ٣ حم	ف - ٢ حو
٥ ف - ٢ حم	ف - ١ حو
٦ س - ٣ فو	ن

التَّيَّابَةُ الرَّبُّوعِيَّةُ

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السيرة العامة



في هذا العيد

- [illegible]

في هذا العدد

- ١- حضور وخطا من ادلائها المذمومة
الذكور هيكل الأستاذ يوسف جبار
٢- إلى شعراء الدول فذكره وجها
٣- حادة حاداً بعد تحليل الأستاذ محمد أمين
حسنة
٤- كيف يلبس العالم والأستاذ محمد أحمد
المريسي
٥- رجال القصة في السيرة الذاتية

اللعاب الرياضية

مصر وبطولة أوروبا في رفع الأثقال

استدرك الاتحاد المصري لرفع الأثقال في بطولة أوروبا التي تقدر أقالمتها بمدينة ميونخ في ١٥ و ١٦ - ديسمبر القادم. وقدم اسم «السيد نصير» ليليل القطر المصري في الوزن الثقيل من هذه البطولة. وكان فاز «السيد نصير» ببطولة العالم الأولى سنة ١٩٢٨ في وزن خفيف التتيل فألأمال كبيرة أن يفوز ببطولة أوروبا في الوزن الثقيل أيضاً. والتحق الاتحاد ال مراقبة الترتيب البديعية بوزارة المعارف فأجده بان صرفت الى «نصير» مبلغ مائة وخمسين جنيها للاستعانة بها على السفر والاطعام والقرين والتدريب. وسيفادرا «نصير» طار يوم السبت على ظهر الباخرة فيينا الى مدينة البندقية ومنها الى برلين ليحده عنه في انديتها استعداداً لبطولة.

مقارنة بين «نصير» وأستر اسبرجر الألماني بطال أولمبية سنة ١٩٢٨

وليس امام «السيد نصير» من الابطال المتنازين سوى «استر اسبرجر» الألماني الذي فاز ببطولة الوزن الثقيل في أولمبية سنة ١٩٢٨ بان رقم ٣٧٢ كيلو ثلاث الرفعات «الخفاف والنز والشد» باليدين. ولا ندرى الاكثر بالنسبة «نصير» ما لديه «استر اسبرجر» من قديم أو تاج. وذلك لان الألمان من عادتهم أن يشرعوا في مدونه ثم يظهر قدرتهم وحسنهم بجلاء في المباريات الرسمية. ومع اننا لو قارنا رفات السيد نصير في الوقت الحاضر برفعات «استر اسبرجر» لوجدنا أن «نصير» يرفع ما يزيد عن خمسة عشر كيلو في المجموع. الا أن هذه المقارنة قد لا تترك في النفس كثيراً من الاطمئنان للاسباب الآتية:

١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٥ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٦ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٧ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

ومن منهم الحق بوليفة حكومية أو غير حكومية عن غير جدارة أو استحقاق وتكلم في واثقهم التي ثم فيها من أعوام.

ولشرك هذا العام من جديد: أمين مبري، السيد باط، حسان، لبيب، معاني، قائل، أحمد منصور.

أما أمين مبري فيهدس بالاشتغال في خبارة ناديه القديم الذي لم يخرج منه في العام الماضي الاثنا من عدم انتخابه ضمن الفريق الذي مثل النادي الاهلي في أوروبا. ولم يعد السيد باط الى النادي الاهلي الا بعد ان وجد المال في المختلط بل أن مركزه فانضم الى الاهلي. وكذلك حسان وليب فأولهما موطن من أعوام ولم يستجد عليه شيء بعد دخول الاهلي وهو أعما خرج من المختلط بعد ان وجد مركزه قد شغله أحمد سليمان. أما لبيب فطالب بمدرسة التيجارة وانضم الى الاهلي بعد ان شغل مركزه في المختلط جميل الزير....

ومعنى كمال طالب بالحدودية. وكان اقتل غيره الى أندية أخرى رأى ان الاصلح له أن يكون بالنادي الاهلي. وقد يكون للوسط الذي حوله تأثير في هذا الانتقال. في «أحمد منصور» وليس في انتقاله الى الاهلي عجيبة فاقده انتقل كثيرين في هذا العام والاعوام الماضية من ناد الى آخر. اما هل غير هذا الانتقال شيئاً من حالة «منصور» اللهم إلا تغيراً أدنياً بانضمامه الى وسط النادي الاهلي لا كثيراً ولا قليلاً.

وتبعهم بالاحتراف والنادي يوزع عليهم جوازا من المال الذي الكثير. وقد كان أول بالكاتب الرياضي أن يحقق نفسه ما أتى اليه. وأما بل هو قد كان النادي الاهلي لا آخر عن اطلاع على جميع مستنداته الحسابية وأوراقه الا ان كان القطر المصري ناد يصرف من ماله للاعبين فهذا النادي ليس بالنادي الاهلي.

٨ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٩ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

١٠ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

١١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

١٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

١٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

١٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

تتخون اليها ومومون بما يلقى عليهم من كل كتيام باقي المال. وكما هذه، لتتساة عليها. فالرياضي بطبيعته شديد قويا يصلم كثيرا العمل الترساة خصوصا اذا لم يكن له من المؤملان شيء.

نكتفي بهذا الذكر اليوم ولما نغدي به ذلك أن حضرة نائب المقام قد رجع عن حربنا المستمرة رجة بالرياضة والرياضيين

موافق حاسمة

في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عثمان الحامي

فيه فصول ضافية عن سياسة العرب الدينية، والدبلوماسية في الاسلام، والرق والفرسية، وحصار قسطنطينية، وغزو روم، وسقوط غرناطة، وقصة لوريسكو وغيرها

فاسفة ابن خلدون الاجتماعية

تأليف الدكتور طه حسين

ترجمة الاستاذ محمد عبد الله عثمان

فيه شرح واف لنظريات ابن خلدون في التاريخ والسياسة والاجتماع. وفيه الاول اثنا عشر قرنا، والثاني خمسة عشر قرناً عدا البريد ويطالب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بتأجيل إصداره المبدول رقم ٣٨ تليفون ٢٩-٩٢ لبنان ومن جميع المكاتب الشهيرة.

١٥ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

١٦ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

١٧ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

١٨ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

١٩ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٢٠ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٢١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٢٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٢٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٢٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

السبت ١٦ شباط سنة ١٩٣٠

اداة الجريدة بشارع المائخ رقم ٣٠

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المشرف

محمد حسين هيكل

النظام النيابي والنظام البرلماني

بين الحكم المطلق والحكم الدستوري الصحيح

للدكتور هيكل بك

الكتابة. وإذا تأملت هذه السلطات كانت جعل الكتاب والمؤرخين يتناولون هذا العهد المسمى بالنور سنة ١٨٣٠ حتى من الشرح لا يتناول من فائدة في حسن تصور الأحوال الحاضرة في بلاد العالم المختلفة. ذلك ان سنة ١٨٣٠ كانت السنة التي بدأت فيها معاملة فرنسا في الشرق اربا اربا والتي بدأت فيها ثورات الثورة في تونس من جديد واقعة لواء الحرية وسحق الشعب في الحكم، بعد ان اتهم نابليون بالثورة وغرما منذ سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨١٥. وقد تأملت أوروبا على نابليون وما ربه بكل قواه حتى كانت مرزقة الاخيرة في اوتارو ونهت الى سانت هيلنا وانتهت مقرر فيينا في سنة ١٨١٥. لا اعادة حقوق الموك اليهم بعد أن زعمتها الثورة حينما وبعد أن هدهده نابليون كما هدد الثورة حينما آخر. وقد خول الى الموك الذين حاولوا الى عروشهم على أثر هزيمة نابليون أن حتمهم المقدس قد ماد لهم وأنهم أصبحوا في حل من أن يضربوا عبادي الثورة عرض الافق وأن يسكنوا يديهم مقابل الامر في بلادهم وأن يوجهوا شؤونها حسب مايلي عليهم أمواظ، أو حسب مايلي به عليهم الوجه التي يظنونه مصدر حتم. لكن الثورة التي استقرت فيها هذه المحاولة على أثر هزيمة نابليون لم تستقر قطعة معسنة فلا بد من التسليم بها وبما يقرب عليها من الشانج.

وكان لويس الثامن عشر ملك فرنسا أكثر من غيره شعورا بهذه الحقيقة، لأن فرنسا كانت فيكون جيانية أكثر من غيرها بكل مظاهرها سرية أكثر من غيرها على الجيم بها بتمترة أن كعزك في الحكم اصبرا كما فعلنا على نحو ماقرره القاسمة الذين سيقوا الثورة، ولا مقدمتهم روسو وفلتر. وكان النظام البرلماني الامكاري هو الصورة الواضحة للاسبرجر الهب من الملك في الحكم. وكان هذا النظام بوضر دراسة مفصلة في جميع بلاد القارة الأوروبية إذ ذلك. فإذا اردت أنت تشترك الشعوب في الحكم فقد وجدت أن نظام الامكاري فيها وأن يصير بين نظامها كما أصبح في طبيعة جود ويطاها.

٢٥ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٢٦ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٢٧ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٢٨ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٢٩ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣٠ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٣٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

السياسة الخارجية

السياسة الخارجية

السياسة الخارجية

إلى طريقة استفتاء الأمة إذا حل الملك المجلس المنتخب أو بطريقة إعادة القانون الى البرلمان وإمراره عليه على النحو الذي يقرره دستور الأمة التي يتم الخلاف فيها.

وقد أمكن للنظام النيابي الذي هو، وليس الثامن عشر أن يجرى زمانه في فرنسا. ولعله نجح في عهد لويس فابو أكثر من نجاحه في عهد غيره. لأن لويس فابو عرف كيف يضرب الاحزاب بعضها ببعض ويستفيد من خلافها بينها مع بعض. لكن هذا النظام النيابي غير البرلماني لا يتناول على مقدار كاف من المرونة تحول دون الاستحسان. ذلك بأن الاعتراف الذي لا يجده عنه بحق المجلس في إقرار الميزانية يتحول قدراً على أن يحد حركة عمل الوزارة التي لا يرضى عنها ولا يثق بها بحيث لا تستلزم مناوله شؤون الدولة بقليل ولا بكثير من النجاح. ونشأ عن أن إقرار الميزانية يمكن المجلس من هذا فان الحكومات تحتاج في أثناء الدورة إلى اعتمادات لا يمكن تقررهم حتى في النظام النيابي غير البرلماني - الاعتراف المجلس. لذلك كان محترماً أن تستلم سلطة الملك بسلطة الإلية بمباداة الوزارة بأية برغم المجلس وما دام الملك هو المسؤول عن نجاحها. وقد ظهر ذلك واضعاً وصريحاً في فرنسا سنة ١٨٤٨ حين قامت الثورة التي عرفت ثورة سنة ١٨٣٠. لكن هذه الثورة تخضت بما تخضت الثورة الكبرى من دكتاتورية نابليون الثالث. وظلت هذه الدكتاتورية حتى سنة ١٨٧٠ حين تداعت قواعدها وانهارت وحين قامت الثورة فاعادت الجمهورية الثالثة الباقية الى اليوم قوة قدرة على الاحتفاظ بمجد فرنسا وبموقعها وكرامتها. وقد قامت هذه الجمهورية بطبيعة الحال على النظام البرلماني بعد ان فشلت المحاولات لاقرار النظام النيابي. ووجد في فرنسا.

٣٥ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٣٦ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣٧ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٣٨ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٣٩ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤٠ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٤٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

السنة الخامسة

العدد ٣٣٣

الاعلانات

الاستراكتة

٤١ STASPA ٢٥ Una Marcha - La Cairo

Tel. ١١٤١

ما أضاف الى هذا في مختلف أنحاء العالم، لاشك سيستمر من حيث هو وسيستمر ما أضافه لاشك ستعود الامور كما هي، وسيستمر ما أضافه من شؤونها.

ولعلنا اذا اردنا ان نرى بالبحث في النظام البرلماني الوليد في مصر وأساب ما أضافه القول لهذا واجدون أن لهذا ليس خفاً هذا النظام، ولكنه شأ ظروف ولا يصح ان نرى طبيعة أضافت به وهي طبيعة التنازع والبحث، ونرجو أن نرى بهذا البحث في بلادنا في المستقبل.

محمد حسين هيكل

٤٥ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٤٦ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤٧ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٤٨ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٤٩ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٥٠ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٥١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٥٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٥٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٥٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٥٥ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٥٦ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٥٧ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٥٨ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٥٩ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٦٠ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٦١ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

٦٢ - ليس ان جميع الدول في هذه البطولة في صنف «استر اسبرجر» «المان لا يستقام في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٦٣ - في هذا الشأن لا يمكن ان يكون «نصير» في صنف «استر اسبرجر» في الرمي الذي يفيض فيه «استر اسبرجر» من سوابق الأبطال المحترفين في الرمي في هذه البطولة.

٦٤ - قد يكون «استر اسبرجر» مستمداً استمداداً تامه في رتيبة عالم الهواة في الرمي.

مجلسه اول

[Handwritten signature]

بمناسبة المؤتمر الاقتصادي الشرقي

تجسيم المنسوجات والمنسوجات الألبانية
أحياء الأدب العربي (٦) تعليم البنت
أجسادنا حتى نهاية الدراسة الابتدائية (٧)
تجديد الزوج عند الرجل والمرأة (٨) تجدد
المهوى بل والتألقا عاما إذا أمكن (٩) البر
لوسيد الثقافة بين الملائكة الربية . وقد فر
المؤتمر قرارات أخرى لا تقل عن سابقتها
وضرورة .

عالم

مصريّة وعربيّة

كايو باطرة — امباييل باشا — توفيق باشا
محمد قنديل باشا — بطرس غالي باشا — مصطفى
ظالم باشا — قاسم أمين بك — امباييل
صبري باشا — محمود سليمان باشا
مهد الخالق زوت باشا
بهوفن — قن — شكسبير — شلي

وزين بصور جميع الترجيم لهم ومطبوع داما
متقنا على ورق صقيل .

تأليف
الدكتور محمد سعيد بن بلي
يطلب من جريدة السياسة
الرقم ١٥ قرش

سادى فانويه
احكام محكمة النقض والايرام
المادة في عهد الاستقلال

عبد العزيز بن أبي شامة
الجمهورية الأولى من نوعها
مبدأ في أحكام حركة النفس
لأمر فلا تفسد أكل مستقبل الغد
جهد الاستعداد بعد يوم غد
الجزء الثاني من حركة الحياة
من النسخة الأولى
في الحياة والبقاء والبقاء

« إلى المنازل التي تخلو من الاطفال تؤدي
 « إلى التلاق بين الاولاد » هذا هو الرأي الذي
 « عليه بن أحمد فانه الحكمة العليا في ترويض
 « الواقع أن تجميد الفصول والتحكم فيه أصبح
 « المشاكل التي يسببها العلماء في ذي كبر
 « الاهتمام.

من الواضح أن الرجل العصري والمرأة العصرية أيضاً يمسدان الشخص من قبل ود الزوجية الماضية، وذلك لأتت الحياة المتغيرة التي تكثفتنا تقوى بذلك، فنحن نأفهمه والمعتقد أن لدى الزوج يختلف في مدى الحب والزوجية في مهنة أخرى، ويقال

هذا بأنه تقدم ، وهو في الحق تقدم في
حياة الاقتصادية لحبيب، ولكنه قتل للحياة
لله الصاعدة . إذ أن المرأة التي تشغل
أو عاملة لا يمكن أن ترضى أن يكون لها
اه . وعلى ذلك فإن العلاقة الزوجية تكون
بظلة يتها وبين زوجها بل قد تنصرف إلى اسم
شاضرة لحبيب ، كأن لثة الحياة الزوجية
جميعه التي بينها الاطفال في المنازل مائة
يمكن أن توجد في تلك المنازل الصائتة التي
لف من اثنين لأن في رابطة قوية بينهما ومن
لا يكون الملاق سهلان المرأة التي يجتهد
لغير زوجها لا تجد بأساً من معادرتة
لبل اللذان من زوجها بأية حجة — كما هو
الحق في أمريكا وفرنسا وغيرهما — وهي تقدم
ذلك العمل دون أن تجد غضاضة تحول
ها وبين ذلك العمل . وكذلك الرجل يمكنه
أن يفتنه في حالة المرأة التي

ويقول الكثيرون إن تلك الحياة الطيبة لا يمكن أن تكون ذات فائدة للإنسانية بل هي تهدد وئيمت في المجتمع ووحا موبقة شريرة. ومع ذلك فإن من العسير أن يثبت الإنسان هذا التباين الجليد، لأنه نتيجة الحياة التي يجاها الرجل والمرأة أيضا.

وجيب أن نلحظ أيضا إلى ناحية أخرى
معاملة النسل، ذلك أن الأطباء يقولون أن الأم
التي تلد في المستشفى تحمي منية الجنين من الأساليب
والمرضين أحسن من مناتير أي به، وهذا قول
صحيح. ولكن هذه الأم لم تلد في المستشفى
إلا بعد أن اضطر أبويها وهو الغافل إلى إرسال
بنتهم منية إلى بيتها لأنها تزاول جمها الفجاري
أو البلي، فلا، وفي ذلك، يترك ابنها في حضانة
أو أبي الجنين ليتولى تربيته عوضا عنها.
ومع ذلك فإن عدد الزوجات الذي لا
يرحب بالولادة كثير، لأنهن يعتقد أن الجنين
الولاد عائق قوي، دون مستقبلين الميعة
ومن ذلك بعض الخياطة الزميدة - هذه الخياطة
الزميدة الخلاق دائما - من أن يكن أمهات.
والحقيقة التي نراها عدم الأخلاق الآن
إن المرأة الحديثة أصبحت أقل تمسكها
من المرأة في الماضي، وأما لاحظنا من
الأمومة الصعبة التي نراها في بعض الأحيان
والعزلة كمن ماول

[illegible]

التفت يثابة ذار، -مريم- -سليم- الغدير
 -سليم- لي نفسها -و- وأرأى كانت مريضة
 -سليم- آخر - - لأنها -مريم- عيا وتوق -سليم-
 -سليم- الآخر -

وَقَدْ أَقْبَضَتْ عَلَى حَبِيبِهَا حَتَّى يَكُونَتْ
وَحِيدًا بِهَا فِي كَرَمِهَا الْحَبِيبِ مِنْ مَقْدَرِهَا
أَنْ أَوْجَدَ الْأَرْوَاقُ أَفْعَا زَوْجِيًّا وَلَكِنَّا بَعْدَ
تَوَفِّي مَقْصِي هَلَاكِي أَنْ تَقْرُبَنِي بِهَاجِرِ
يَبِ فِي هَذِهِ الْوُقُوفِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَنْهَلُهَا
قُرْبُ مَنَّهُ سَعَادَةٌ وَخَيْرَاتٌ مِنْ هَذِهِ الْخَلْقِ
الْمُحِبِّ وَتُحْيِي أَكْثَرُ مِنَ الْأَكْثَرِ وَيَبْنِي بَرُوحَ

عما كنت أتوقع حصوله الآن . ذلك هو
الذئب . لو لم يكن والذئب لا يوافق نفسه . .
... هو الحبيب . وثلاث ساعات بهذا المجراف
الجل تغترب حوامي . وأغفلها أولا مفتوحة
أس ثم مائلة الى الخلف ثم مغمضة عينا
جاذبون السوداء من ثم يلاقى شقرا او حياثا
لمكني ذئبة لا يدرك كنها . وقبولى كنيهم
في المال .

وفي صباح اليوم التراب من شهر يور
أن تكبها بمرت منفر دايما شطر المدينة
ليمة الحورية المشية فلة الزم والذصاص تحت
مكة هرة ذات لون قاتم . وكنت قد جريت

ورأى من الاحزان وذقت طعمها مرة الحبيب
ورق ذلك كانت تصحبني شهوة حياء محذري
أقول راجعا الى حيث أتيت خاطرا

الحب ... في المنام يكون أيضا ذكرا
الذي يريته المرم به انكساره وسقوطه.
الحب الذي لا يكون بدونه الا الفلاح
والتوكل. الحب الذي غير ألام فاعلى من
الماء والوطن والذي أحال برؤي كليا
تأقلمت به سعادة الحب الذي طوح بنفسه إلى عاقبة
الجنة على البسطة والمجادب التي أوعى
من فيهم وتبليت وترجمة الكلمات البغوية
في ... في المنام لا أحل إلا الحب الذي
نظرة لأرى أبدا غير الحب
والذي لا يترك قلب أن يغوص ماء حسبي
فأعبر في نفس الملوحة التي تعوى من أحيا
أن حوت من هذا الشايخ المنكر الذي من
أحضره سقى لأهرب والذي من أحده
لا أستطيع تأني في القضاء حواء مع
أع حبها وجوها من الله إلى بعثنا طاعة
سودا إلى الفهم والدم
وبعد أوصاني الحب من غير شك كل شيء

أَمَّا لَا أَلَدَّ مَوْجَهُ هَلْ أَتَعْلَمُ ذُنُوبِي أَلَمْ تَعْلَمْ
 سَتَى لَا أَتَقَبَّلُ بِسُوءِ هَذَا الْكُفْرِ وَهَذَا الشِّرْكِ
 مَعًا وَمَاذَا فِي هَيْبَةِ الشَّارِبِ وَلَقَدْ أَتَيْتُ عَذَابَ
 شَرِّهِ وَلَقَدْ أَصِيبَتْ هَذَا الْفَتَاكَ الْبُيُوتُ وَأَيُّكُمْ
 أَيْتَحَصُّ فِي أَنْ يَجْعَلَ مَا عَمَلُ مِنْ الْخَيْرِ يَنْقُضُ
 عَلَى مَشْهُدٍ مِنْ مَعَانِدِهِ بَأَنَّهُ كَانَ جَرْمًا . وَفِي
 هَذَا الْكُرْمِ الْمُدْرِبُ بِالْعَالِمِ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ
 نَافِثُ الْبُيُوتِ أَوْصِي حُرُوقَ الْبُيُوتِ سَهْمًا أَسْوَدَ
 يَنْقُضُ سَوَادَ أَهْدَابِنَا أَلَا كَيْفَ سَوَادَ أَهْدَابِ
 الْهَدَاءِ الْعَرِيَّاتِ هَلْ حَقَّ أَهْلُكَ بِذَلِكَ شَيْخًا كَانَ
 فِي نَظَرِهِ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ لَأَجَدَ . هَذَا الشَّيْءُ
 النَّاعُورُ وَالْخُرُوجُ ذَلِكَ الشَّيْءُ الَّذِي يَرَى قُرْبَانِي
 تَلَّ مَعَانٍ وَقُرْبَانِي أَلَا كَيْفَ .

أريد أن أضع في المظلة فوقى حتى إذا
والشمس يجدها تنضم على جسدى... (الآن أريد)
في هذه المظلة المشبعة بأجسام الناس في
الأرض التي تقع فيها الأجسام المشرقة
وتتألمد لا بل في جزء من القارة حيث يكون
مقروء من تحتها ما في الأرض وغير المألوف
والإنسان والأشياء.

هذا الذي كتبته يا بديكت هو الذي تفرقت
به سرارك ونسرك را قبل أن تفتح أنت وأنا
غيرنا أمام الشمس في هذا العالم ولكن كما الذي
نريدنا في قواربنا اليابالية لا يمكن التفكير في
شيء جديد مما لم نملكه وليس هناك شيء لم
يشتعل في هذا العالم أجزم أن حواس حية
لدرجة غلظته كل هذا الذي أردت أن يكون
حرًا بالامح اليه كما لمن الذئب عن قلبه الذي
جعله

والله اعلم
أمرنا الله سبحانه
بأن نعلم ما هو
أمرنا الله سبحانه

ورشة صوت ٢٠ أبريل سنة ١٩٧٨
صديق الموز

إن ما أقول لك من عجائز أشبهت باليس إلا
 من قبيل المصادفة وأنت تذكر وأنتا على حق
 من كثرة الأسماء من المصنفين الواحد يوافق الآخر
 حتى تدرك برأى المصنفين وأنتا مثل الجلب
 كان الخطيب الأول عموماً بالأحرار لا ريب
 إلا وأنتا التي كانت بيني وبينها فقلت وكان
 إليهما أيضاً والمعارف لأن كنت رهن على أهل
 على موعد بعيد منها للبعد ولقد اتفق الموهب
 بعد أن استغرق ثلثه ثلثه من الساعة الثانية
 المصادفة الساعة الرابعة من الصباح - فاستلم
 كل من صاحبه وأطلقا الثمان للساعة فوق
 هذا المكان التبع حيث ألقى الكلمة الطيبة التي
 تصور قلباً من الحب والتي هي التي
 دائرة الأبناء وإلى أصحابها عظيم أهمها
 قبل ثم إن أكرم بشهادتها وسلمها وإعدها
 من التل والجلال وكان كما لو كانت قطعة من
 العذابات التي أكرمها الله - أحب لعلها رأى كلمة

مرأة الشرق التي قادت أرواح الاستعباد
أن لها أن تفت على قدميها وتنادي
بعدة حقوق انسانية جليلة . فتنادي
بعدم ذلك التناكب المذنب ومنه ومنه
الحياة صافية وجها وجوه . وتعمل في
قول لا يجران مغرطا بحسنة قاتبة
. وليست تلك الحقوق التي تنادي المرأة
بها اليوم إلا صورة من صور الانتقال
من غل تحوي كثيرة في الشرق والذي بدا
هنا بعد الحرب الكبرى . فالمرأة الشرقية
ع بدعة حين تطالب بحقوقها ولا تحرق
في حياحيها في جو الخاضع لمن أسى جوانبها
تطالب الحقوق ما يبعه شرعية معتصبة
عليها عسيرا بل هو على الممكن طلب
يزوده الرجل الشرقي ويساعده فهو
يد في سبيل دقي المجتمع الشرقي
به من التطلعات الى النور . وليست
شرقية يتناولتها هذه تحاول أن تعلم
والغرب في مملأه أيضا

لريد أن تقف موقف الحيدن فالزمان جبار
 لا تعرف ما يملكه لنا في عالم غريب . ولما تفض
 لنا من نظرة تشدها بعض الناس كمقدمة دويلة .
 فظهرت إلى الرأاة نظرة الرق كما فعل الفيلسوف
 الألماني « فوشيه » كما أنه قد يصف لنا عن
 نظرية قلب حله القيم الأخلاقية ، والقيم
 الوضعية . فظهر إلى الرأاة نظرة الرجل وطامالة
 من حقوق وواجبات كالمثل أصناف المبادئ
 الأهم الأكمة .
 لريد أن تحلق اليوم في عصرنا الحاضر وفي
 حالة الرأاة الضريبة الضريبة فندخل إلى الرأاة
 الإنسانية بين جميع القواطع المختلفة للذات
 والحيادية الثغرات فكلت هذا القسم
 الأساس من الحياة والذات الجامعة الفكرية
 من أبناء البلاد من لغة أخرى . لريد أن
 للذين من حالة الأمومة وما زالت كل الأمم
 من واجبات ودور لا يؤول الرأاة والتعليم
 كما أنها وثباتت حثت كل رسالة الروح
 وما لا يملك ما من حيل الصالحين من أو حيل
 من حيل الصالحين من أو حيل الصالحين من أو حيل

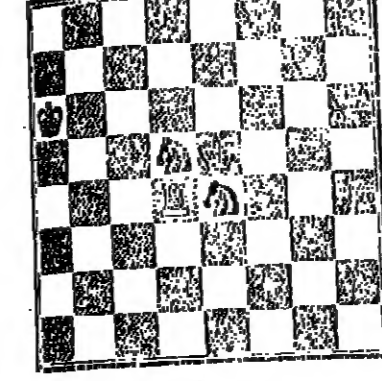
يا ماضي
 البحر
 من
 فضائل
 والسر
 كان قد
 تدنا
 هـ قبل
 أن الما
 والبحر
 من
 بأن
 قد
 جو
 شامسة
 الشرقة
 الذي
 قويا
 لا
 فاننا
 بل
 وليس
 يجب أن
 محل
 والخذ
 المرأة
 من
 النظام
 نحاول أن
 أن
 الرجل
 وضرب
 المرأة
 في
 من
 كان
 من
 أو
 ما
 وال
 من
 أو
 أن
 من
 من
 من
 من

محت في الأدب القومي

الدعوة إلى الأدب القومي دعوة قومية
وسيمية التي يجب ألا نراها من جانب ضيق
هو جانب القصة فحسب بل هي دعوة تشمل كل
النتاج الأدبي ولكنني أحسب أن القصة -
مع ذلك - هي أكل الأوضاع التي يظهر فيها
الأدب القومي وهذا ما نفهمه الآن في
روسياء وأدبها القصصية أقوى الأدب في العالم
اليوم. ويقول أحد الكتاب الروس في ذلك أن
القصة الروسية الحديثة بل أدب الأدب
الروسية الحديثة كلها إنك لا ترتبط بالأدب
القصصية في شيء. فهي جديدة في الملائمة والتمتع
ووصفها لحال الفلاح والعمال الروسي بينا
كانت الأدب القديمة مخلوقة في إطار الحرف
والثقافة ويجب أن أشير هنا إلى النهضة الأدبية
الحديثة في روسيا لم تكن وليدة تورتيا فحسب
بل هي من نتاج تفاعل الفلاسفة الروس الذين عاشوا
قبل اشتغالهم ومهدوا السبيل بكتابتهم عن
الكنيسة والفلاح والحكماء الأتقاليين .

الجمهورية اللبنانية

مسألة إيرادها من ثلاث لجان
وضع الاسود



وضع الأبيض
قطع الأبيض خمس : شاه ، وزير ، فرس ،
قطع الأسود واحد : شاه

جاءت الوتير

مما سبق لعبت في مدينة سان دييغو
الأبيض رومح الأسود فانس

١	ب - ٤	و	ج - ٣	م
٢	ف - ٤	م	ب - ٣	م
٣	ب - ٣	م	ب - ٣	م
٤	ج - ٣	م	ف - ٢	م
٥	ج - ٢	م	ب - ٢	م
٦	ف - ٣	و	ب - ٢	م
٧	ف - ٣	م	ف - ٣	م
٨	ج - ٥	م	ب - ٤	م
٩	ب - ٣	م	ج - ٣	م
١٠	ب - ٤	م	ج - ٢	م
١١	ف - ٢	م	ج - ٥	م
١٢	ف - ٤	م	ب - ٣	م
١٣	ب - ٣	م	ج - ٤	م
١٤	ف - ٢	م	ب - ٣	م
١٥	ب - ٣	م	ج - ٣	م
١٦	ج - ٣	م	ج - ٣	م
١٧	و - ١	م	ج - ٥	م
١٨	و - ٢	م	ب - ٤	م
١٩	ب - ٣	م	ج - ٣	م
٢٠	ب - ٤	م	ج - ٥	م
٢١	و - ١	م	و - ٣	م
٢٢	ب - ٣	م	و - ١	م
٢٣	و - ٢	م	و - ١	م
٢٤	ب - ٣	م	و - ١	م
٢٥	ب - ٣	م	و - ١	م
٢٦	و - ١	م	و - ١	م
٢٧	ج - ٥	م	و - ١	م
٢٨	ب - ٣	م	و - ١	م
٢٩	و - ١	م	و - ١	م
٣٠	و - ١	م	و - ١	م
٣١	و - ١	م	و - ١	م
٣٢	و - ١	م	و - ١	م
٣٣	و - ١	م	و - ١	م
٣٤	و - ١	م	و - ١	م
٣٥	و - ١	م	و - ١	م
٣٦	و - ١	م	و - ١	م
٣٧	و - ١	م	و - ١	م
٣٨	و - ١	م	و - ١	م
٣٩	و - ١	م	و - ١	م
٤٠	و - ١	م	و - ١	م

المكتبة الشرقية بصافيس (فولس)

بيع بالقرن
لصاحبها محمد بن محمد اللوز
من المكتبة الوحيدة التي تحتوي على الكتب
الشرقية والفرنسية والعربية الشرقية

العوامل الاقتصادية في امراض التبرص

يقول بعض العلماء إن التبرص التسممية تحدث
بإدخال الآفات الجارية : مثل هلال الأمطار وعيوب
العوائل السكانية ، بل يذهب البعض إلى
أكثر من ذلك فيقولون إن البقع التسممية
تؤثر في صحة البشر وتزيد في أمراضهم
للموتة . بيد أن لخصائص الطبيعة والخصائص
المنوية ترتبط في الإنسان بعلاقات وثيقة جداً
حتى أنه يمكن أن تنسب أيضاً إلى آثار التسمم ،
كثرة الانترايات التي تتم في يومنا .

وإنه إن المهم الشائع أن تعرف هل وجدت
مثل هذه المناسبات في الماضي بين التبرص
التسممية والاضطرابات . ولكن الوثائق
تفتقنها ولنا نستطيع الرجوع في ذلك لغير
الوثائق المادية التي نستخرج ملاحظاتها .

فإذا رجعنا إلى المصنوع الوسيط ، رأينا
أن عدم استقرار التبرص من أهم أسباب
الاضطرابات وأشدها ذبعا في تلك العصور .
وما نلاحظ أن الاضطرابات كانت تفرغ غالباً
لا بسبب هبوط سعر التبرص ، ولكن بسبب
تغيره ، لأن الأجزاء والمحال كانوا يصرون
على طلب نفس القيمة من المال ، سواء في ذلك
التبرص الضعيف أو التبرص القوي .

مثال ذلك أنه حدث في سنة ١٣٠٦ ، في
عبد الميلاد ، اضطراب في باريس سببه
صدور قرار من الملك فيليب الجليل بإعادة
التدبير القوي لمناخية دهم الأجور . وقد قال
قواب المدن يومئذ إنه إذا كان الملك يريد أن
يصدر الناس نفوداً حسنة فإنه لا يستطيع ذلك
دون أن يرضى بمصالح رعاه ، لأن الشعب يفتقد
بذلك ثقت تروته أو أكثر .

وبمثل هذا السبب ، أعني تغير التبرص ، وقعت
ثورة أخرى في باريس سنة ١٣٥٧ أثارها
الاعيان والتجار .

وفي بلد حكم شارل السادس وقعت ثورة
غريبة استولى فيها الثوار على الترساة . وكان
وقوعها بالضبط في مارس سنة ١٣٨١ ، لمناخية
رئاسة الضريبة على المون ، وكان الماداي الذي
عهد إليه بإعادة تعديل الضريبة قد اضطر أن
يلجأ لقب المادة بإماماً مضطرباً مضطرباً
بوجهه .

وفي سنة ١٤١٣ وقعت ثورة ذبها سبب
لأول مرة جماعة من القضاة . وكان من أهم
سببها ما ارتكبه الجباة من غش في الضرائب
والأدب عند تحصيل الضرائب . وقد اجتذبت
كاحد من سنة ١٧٨٩ باستيلاء الثوار على
مبنى الباشا وقتل ما كان .

وبعد ذلك بقرن وقعت ثورات «الجم»
التي ألغى آل جيرة وكانت قرارات الضرائب
العديدة من أهم أسباب غضب الشعب من هنري
الثالث ، وقد استغلها الجمع لتدبير ثورة العدة .

كذلك نلاحظ أن اضطرابات الثورات
بدأت في سنة ١٦٤٨ لمناخية صدور قرارات
جديدة في الضرائب . وكان مما تمس عليه هذه
القرارات إنشاء وظائف لمراقبي الاضطراب ،
وعائنين بأشياء مختلفة ، ومستشارين لا يربط
والخناير وغيرهما مما اعتبر احداً شارك بالاعيان
والصاحب الاملاك في المدن .

وإذا تأملنا الاضطرابات التي وقعت بعد ذلك
في ظل التسمم القديمة وانتمينا إلى ملاحظة غريبة
هي أن هذه الاضطرابات تفرج في أغلب
الاحيان إلى قلب أسعار التبرص . وقد كانت
أسعار التبرص في زمن من وزان الثبات والاستقرار
تأثرت في فرنسا أثناء القرنين السابع عشر والثامن
عشر شذوا شذوا شذوا شذوا . وكانت
مسألة ممتدة في الواقع ، لأنه متى ارتفع من
التبرص ، ارتفع من الجيرة ، فأثار ذلك غضب
سكان المدن ، خصوصاً متى انتهت التجارة القوية
الاحتباس والمشاربة .

وقد شغلت مسألة التبرص هذه كل الاذهان
في تلك العصور ، لما كانت تحدث في سائر
حتى إن أحد مشاهير العلماء يومئذ اقترح
أن يلغى التبرص باعتباره غذاء من الأغذية .

فأما إن التبرص غذاء أقلية من البشر ، وإنه
يحتوي على مواد ضارة فإنه لا بد من ذلك ما يحده
الاحتكار والمضاربة في شأنه من
اضطرابات .

ولما نذكر أن مسألة الجيرة كانت من أهم
العوامل التي سببت بحوادث الثورة الفرنسية
الأولى ، وأن ثورة التبرص التي وقعت في
فرنسا في أكتوبر كان شعارها الجيرة والمضاربة
به . وإن ندرة التبرص كانت على وجه العموم
من أهم أسباب الثورة . وقد ذكر نابليون فيما
بعد هذه الظاهرة ولم ينس أنها متى حكمت
حتى إنه دفع الرضا الذي كان يطمح في الرئاسة
كان يطمح دائماً إلى أن يجرى باريس ، بحجة
بالفتح والطبخ خير من الجيرة .

وفي يومنا إننا نلاحظ من هذه الحوادث
كلها أنه إذا كانت الفلاح والاضطرابات التي
حدثت في القرن التاسع عشر والتي حدثت في يومنا
ترجع إلى أسباب سياسية ، فلا اضطرابات التي
وقعت قبل الثورة ترجع في معظمها إلى أسباب
اقتصادية . والبارون الذي يصف هذا الموقف
أصدق وصف حين يقول : « هيئتي مالية حسنة
أهيك بمراعاة حسنة » .

فن الدفاع عن النفس عند الحيوانات والناس

يلزم البعض أن الدفاع عن النفس فن يتعلم
على الإنسان والحديقة تختلف ذلك تماماً . إذ
أن الحيوان والنبات أشد ترك في ذلك أيضاً
وقد خلق الله لها من وسائل الدفاع ما يمكنها
أن تستغنى به عن نفسها . فالقطة مثلاً تبرز
أنفها الحادة في حالة الدفاع عن نفسها في حين
يراهم الإنسان هادئاً متفكراً لا تفرق في الأحوال
العادية . وما يقال عن القطة يقال عن الحيوانات
الأخرى . والأصل في وحشية الأسد مثلاً
هو مقاومته للوحوش التي تحبها وحفظها على
حياته . ومن ذلك يتضح أن الحياة ذات قيمة
بكل معانيها القوية عند الإنسان عند الحيوان
أيضاً . ومن الممكن أن يقال إن الحياة المادية
لا يمكن أن تدافع عن نفسها بنفسها فهي لذلك
تستعمل نفسها في سبيل ذلك ، فالقطة وكذلك الذئب
من بعض الحيوانات الأخرى وهناك الحيوانات
التي تستعمل بعض أعضائها في حالة الدفاع عن نفسها
لإسالة تلك الغاية - كما يرى حيوان القنفذ
مثلاً - وبعض تلك الحيوانات أو غيرها تدافع
عن نفسها دائماً وهي لذلك قد تضر الإنسان - كما
هو الحال في الثعابين مثلاً - وهي على
اعتقاد بأنها تدافع عن نفسها ضد العدو واللبس
في ذلك أن الفرق التي وردتها للدفاع عن نفسها
تجملها تقوم بحركة الدفاع بجهود الشعور أو
الاحساس بأي شيء غريب عنها . وطرق الدفاع
تختلف في الحيوانات باختلاف أنواعها ولكنها
تتحد في أنها جريماً تقاوم العدو بشتى
ذلك الحيوانات تدافع عن نفسها بالتحال على
يعد إلى الهجوم والبعض الآخر إلى الازدحام
وما يقال عن الحيوانات يمكن أن يقال
كذلك عن بعض النباتات . فهذه نباتات شوكية
وهذه الاشواك هي الأسلحة التي تدافع بها
تلك النباتات من حياتها . وفي البرازيل يوجد شجر
بعض أنواع الأشجار تقوم بالدفاع عن نفسها
من كل من يقترب منها . فبعضها يندفع
والانفجار حول الحيوان أو الإنسان الذي يقتربها
فتعصره اختصاراً .

وهناك بعض أنواع أخرى من النباتات
تسمى النباتات «الحباسة» وهي تتميز بجذورها
التي تنمو في الأرض فلا تلتصق بالنبات أو التربة
سحباً لبعض الأجزاء الدقيقة لمقاومة
الدفاع عن النفس من جهة ، وببعضها حبس
الحياة حين يند النباتات .

مهم الدراسة بالمراسة قد
أسس على أرفق معاهد الغرب لمساعدة
الذين يحسنون أن يعملوا على إيراد أكبر
ومركز أرفق في الحياة .

نذكر أن معهدنا هو معهد جنتان
دروسنا محضرة بعناية وهي مكتوبة على
الآلة الحاسبة بوضوح تام . وندرسوننا
حائزون على دبلومات عالية . ونحن ندخل
لكل طالب عناية شخصية لا يمكن أن
توجد حتى في المدارس النارية .

كتاب طريق التبرص (٣٤ صفحة)
بالصور) يرسل لكل من يطلبه المجدي
مقابل فقط ٥ مائيات طوابير بوسنة
(قبضعة عناية للذين في الخارج)
تكاليف البريد : أطالب هذا الكتاب التبرص
الدوم .

معهد الدراسات القومية بالمراسة
إدارة : هاني الجوهري
٩٩ شارع عتيق بعباسية

ماهي الشهادة التي تريدها؟

الاتحادية والكفاءة والشهادة

إن معهد الدراسة بالمراسة قد
أسس على أرفق معاهد الغرب لمساعدة
الذين يحسنون أن يعملوا على إيراد أكبر
ومركز أرفق في الحياة .

نذكر أن معهدنا هو معهد جنتان
دروسنا محضرة بعناية وهي مكتوبة على
الآلة الحاسبة بوضوح تام . وندرسوننا
حائزون على دبلومات عالية . ونحن ندخل
لكل طالب عناية شخصية لا يمكن أن
توجد حتى في المدارس النارية .

كتاب طريق التبرص (٣٤ صفحة)
بالصور) يرسل لكل من يطلبه المجدي
مقابل فقط ٥ مائيات طوابير بوسنة
(قبضعة عناية للذين في الخارج)
تكاليف البريد : أطالب هذا الكتاب التبرص
الدوم .

معهد الدراسات القومية بالمراسة
إدارة : هاني الجوهري
٩٩ شارع عتيق بعباسية

اعلان

لنعلن ابادة جريدة السياسة بالمراسة
مجلد من النسيئة القومية والاسبوعية
بأعيان ونسيئة والمطبعة لها تكرر مع جريدة
الجريدة .

مكتبي ... سام بالخير دائل ... فمقدما ...
يقدم العهد ستظهر على سطح البسيطة تكسرات
كثيرا كما تجد خطها الكبر على وجهه
دوريس ... تأخذ هذه التكسرات في الاتساع
حتى تصبح خواتم وكل خوة هامة عميقة
فيبقى عليها إذا الفناء إذ تنفتحت اجزاء كوكبا
هذا قطعا لاعدادها قليل في الفضاء ثم يبقى
الى الأبد ولا يشعر العالم الجاني بغير هبة
يمة ووهج وقوى سرعان ما يجنى .

تستمر العوالم الأخر كما كانت غير متأثرة
بشيء ... كما نراها ماثلة بالاجابة التي حلت بالجموعة
وقبل حصول هذا بمصور سيظهر سكان
هذه الأرض على قمم التلال وعلى قنن الجبال
لتودع قرنا المعجوز وهو في الزرع الأخير يودع
الحياة كما بينا ويذهب بانفجار كانه قبله ولكن
ان يكون بعد ذلك ان تقام مد أو اختفاء جزر
وتصبح ليلنا نلما حالكه الأهم إلا من
يصي من نرد وسمه البنا يوم يريده ثم يري
هذا الحادث بدهور لا تحصى يريه ناس آخرون
إشهادا بوندج فضاء كوكب المرح المنذر
بالقيمة المتغيرة التي تستعمل بكوكبا
إن الشمس وأفراد اسرنا محكوم عليها
جميعا بمسير واحد : الانفجار المائل والتفتت
الى أجزاء صغيرة .

أهم من هذا كله معرفة القاريء على أي
أساس أمكنني اثبات ما تقدم ... هذا ماذهب
اليه الدكتور أوتو وليس قسم الفلك بجامعة
كفساس . جد وبحت وقضى خمس عشرة سنة
في ملاحظة وحسن الكواكب الصغيرة بالنسكوب
فوجد أن هذه الكواكب الصغيرة التي تكشف
بالمئات كمبر بانتظام في محاور دائرية حول
الشمس ، وأسميها الى قطع صغيرة لسكوكب كبير
منفجر . يكون بعضها في مدينته لا بأس بكبرها
ويصغر البعض حتى يصبح في حجم كرة القدم .
ولكن رغم الاختلاف في الحجم فهناك علامات
لا تخفى نعدتها أنها قطع من عالم مفتقت اختفى
هذه بلون من السنين أعني قبل ظهور كائن ما
على وجه البسيطة .

لاحظ الدكتور أولترا إمكانية هذه الكواكب
المنفجرة وأحوالها . وأمكنه أن يبين بالضبط
موضع الكوكب المنفجر : فهو في منتصف
المسلك بين حورى المذبح والمشتري أعني على
بعد ١٧٠ مليون ميل من الأرض .

تتم حيز مدارات هذه الكواكب
الصغيرة في فراغ من الفضاء بين كوكب المذبح
والمشتري . وتبين الحقائق الفلكية بحدوث
انفجار لهذا المذبح كوكب كبير . وأيضاً فإن
مدارات الكواكب الصغيرة هذه الكواكب
المنفجرة تتقاطع في نقطة واحدة يسميها العلماء
بالتيه الذي فيه الكواكب المنفجرة . وهناك
قطر آخر يسمي كوكب المذبح الذي ذكره
مؤلفنا في كتابه سيرة الكواكب المنفجرة

في هذا الكوكب وتكون قبة الفضاء
الحادث الثاني في المجموعة الشمسية . ورغم أن
الشمس ليس بأبعد من الأرض فانه أسرع فضاء
في سرعة انحرافه . حتى ثبتت فضاءه كبره
أحداث تظهر على سطحه
سليم فضاء القمر ويصغر فضاء الأرض
انفجارا هائلا في تاريخ . إن المذبح كوكب
الشمس من الأرض ولذا فانه له حرارة أقل
وساخنة التربة والرياح في سرعة أحداث
كثيرة في سطحه

ولتزيد اطمئنانا نقول له : إن الارض داخلها
مار ، ولن يبرد إلى درجة تؤدي إلى أحداث
انكسارات لمدة عصور قادمة . ولا يزل أن
الزلازل علامة للقضاء ، وإن هي إلا اضطراب
على حرفة . ولا جل أن يحصل الانفجار يجب
أن تعدد التكسرات إلى عمق كبير في الداخل
حتى أنه لا يمكن أن يمتد العمق الفيل . ولا شك
في أن حالة الماشين في هذا الوقت ستكون
مرعبة عند ظهور هذه التكسرات رغم أن
فناء العالم سيكون بعد ذلك الوقت بضع ملايين
من السنين .

من المرجح جداً أن يكون مصير الشمس
كذلك المصير . يحصل ذلك بعد ترليونات من
السنين . تقدر الشمس في كل ثانية أربعة مليون
من الطنات من وزنها في اعطاء الطاقة الحرارية
التي تنفذ بها في الفضاء ، ولكن هذه الكمية
رغم أنها ترى كبيرة فأنها صغيرة لا تؤثر لها
لوقتها بحجم الشمس حتى أنه يصعب علينا
حساب ما فقد منها في مليون سنة انصهار الكمية .
يخالف الدكتور أولترا بعض الفلكيين في قوله
إن هذه العوالم الصغيرة أجزاء منفصلة من
سلوك كواكب كبيرة . ويشك أيضاً في تماثل
الشمس في جواز اجتماع هذه الكواكب الصغيرة
مرة أخرى لتتكون الكوكب الأصلي . وهو
يميل إلى الاعتقاد أن هذه الاجسام الصغيرة
تبقى في مداراتها حول الشمس . وليس هناك ما يدعو
إلى اللبس بأنها ستقرب مدارها .

سؤال طبيعي يتردد على القراء ...
ما الذي يحدث للاشخاص الموجودين على الأرض
عند حصول هذه الكارثة التي يتنبأ بها العلماء
الفلكيون ...

قبل انفجار الأرض زمن مديستكون
جميع الكائنات الحية عاقبة الانسان قد قضت .
وإن كان هناك جياة فأنها ستكون عزلة
مقصورة إذ لا يمكن أن يبرد القارس لا راحة
المعوز سينجح لأفان هذه الكائنات الحية
حتى النهاية . علما بأن الجو سيضيق بوقوع
الكارثة . نرحم بأن البقية الباقية التي يمكنها
الحياة رغم الانفجار بغيرها الفناء المبرر ...
إله إن للتم أن تتغير العلماء في يوم
الربيع بلا حظونه وهو في حالة التزعزع ثم تنهار
بعد ذلك يستبدون أسباب الانهيار الأرض
من الانكسارات وانفجارها من خيفة برداء
قائمة . ويمكننا أيضاً أن نجد جيل الخيال إلى
أبد من ذلك فلاحظ المهندسين يبنون آلات
لنقل سكان الأرض إلى عالم آخر . أحداث علينا
وأكثر جوية .

محمود احمد الشربيني
كامل بوس جلد

في السيليا

هي - لا تصف هذه الرؤية الخيال كأي
سيرة ، لأن الوجهة فيها طلبة السال دالما
هو - وهذا صحيح .
هي - ولكنها في القوية يحصل عليه
دائماً أيضاً

البرد والزلة الواقعة ، والجلى الاسفالي
والالتهاب المفصلي ، والامراض الروماتية
والعصبية وسواها . تصيب الأشخاص الذين
دهم بالحمى البولي فبعد أول ظهور البرد يده
الجلى البولي ويده الجبارى الشعرية في الام
الظهرية والتفصية ، ويهيجها ويحدث فيها
التهاب ، وهو أكثر الخلل . فالزلة من الام
ومعالمها (لا بد من تدهير الدم حيناً بعد حين
من الجلى البولي باستعمال الملهب والمقوى المر
الكاليفوليد : للدكتور كاليفوليد فكري

الجلى البولي وسائر السموم وزيط وهي الام
الرئيسية لأكثر الامراض . من أجل هذا
أن يستعمل « الكاليفوليد » كل الذين أعرض
للحمى ، أو سوء التغذية ، أو سوء الهضم
أو الارق ، أو التمدب الاذى أو المادى ، أو المر
أو التذكرات المؤلمة وهلم جرا . ولينظر المر
نفسه فقط شهادة الدكتور اخنوخ استجورد
شارع باب البحر بالقاهرة : « وصفته الكاليفوليد
أشيع يجوز كان يعجز عن طلع حصى دراجته
السلام دون أن يرتاح ، وبعد الاستشفاء أصبح
بمكانه أن يصعد ثلاثة أدوار بدون أي تعب .
ترسل عينا وخاصة أجرة البريد والبر
الجديدة « لتجديد الشباب ومعالجة الامراض
على السمل (والطامة الحيلة العمومية والظفر
جولة شهادات من الأطباء المصريين
(الكاليفوليد) يعالج في الصيدليات . وفي
بحول التيمية على البسيطة . ترسل الطلابة الى
ن ، دي كوتروف في شارع النبي ذابيل بمصر
شقة نمرة ٦ الاسكنميرية (١٩٥٠)

ظهر الجزء الثاني
ناتج الحركة القومية
وتطور تنظيم الحكم
في مصر
لؤقه الاستاذ
محمد الرحمن بك الرفاعي

ولا أراى في حاجة الى تنبيه القاريء
الكريم الى أن محله لفظة sense من المعاني
المتصلة بالفعل بخلاف ما تؤدي لفظة الترجمة في
العربية .

وأبرز ظاهرة في حياة الدكتور امكربة
هي هذه العقيدة القوية التي تسير عليه لا يفرغ
من أنه صميم في مصرية فنه . وليس في هذا
عجوبة ، اذا أتت ذكرت ان الفن يسدر عن
الارادة ، وأن المعرفة العقلية ضمنية للشأن في
هذه السدة ، كما ملك ما زلت تذكر ما سقناه لك
من الحديث عن هذه المسألة في سياق شرح
الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة

ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديث
ويبين الدور الأول من أحوالها . وهو علم
المقاومة الأهلية التي اعترضت الحلة الفرنسية
في مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد
عنه ٢٥ قس

(الجزء الثاني) في ٤٣٥ صفحة . من مادة
الدوا في عهد باليونان الى ارتقاء محمد علي
وتمجيد مصر بزيادة الشرف . فنه جلد ٢٥
يملك من طيلة النهضة يتأرجح بين الدول
ومن إمكانية الحياة . والمكتبة الشارح الشارح
محمد علي . ومكتبة الوفاء بشارع الحسيني
وسائر المكتبات

صور وخواطر

عن ادبائنا المشهورين

الدكتور هيكل

بسم الاستاذ يوسف حنا

انصلا مبتنا بالثقافة الغربية بعنه الاستاذ
« حيب » بأنه في قبض الدكتور هيكل .
نزهة الى الثورة الفكرية ؟
ولست أفان في كبر حاجة الى شرح
أسباب ذلك والدكتور له قد ذكر في « الأيام »
ما قاله من عنت الدهر وسوء أثره ما يخرج كل
ذي نفس عزقة ويخجس بها الى الثورة مهسا
نات عنه من وداه وسلام . ثم اني لا أنقل
هنا ذكر لقب بجمعه أعصاب الدكتور وسوء أثر
ذلك في حياته الفكرية . كما لا أنقل
ثقافته الثرية ، متصلة بالثقافة الاوروبية فقط
وهي المروفة بهذا المزاج الروابي الى الثورة ،
وسوء يمسك في هذا حين تناول حيرة
الدكتور في الجليل في الاسبوع القادم .

ومن الناس من اذا أحب بكفك بهذا
الحب لكثرة ما يحن به عليك . ومن الأدباء
من لا يفتأ يذكر في توله ايامه من السعد
والاعجاب حتى تزهده فيه وادبه مهمات
مكانته . وولحق أن شخصية الأديب أبعد
أثراً في تخليد اسمه من أدبه ومن فنه . وهذا
صموئيل جوسون الكاتب الانجليزي المخالد
الذكر ، ترك وراءه أدبا ليس من شأنه أن يرا
في هذا العصر بسبب ماؤه من تقييد في
الامور ، إلا أن شخصيته الفاضلة المتوددة
الى القلوب والتي جعلها الى الاجيال اللاحقة
كتاب « بوزيل » عن حياة « جوسون » وهو
كتاب لا يمتدح أنه سجل لأحداث المترجم
له ، إذ لم يكن « بوزيل » كاتباً ولا أدبياً ، وإنما
كاتب مجرد آلة . سجل كل حديث يرويه به
جوسون . هذه الشخصية وحدها هي التي
خلدت اسم الكاتب ، لا أدبه ولا فنه .

وكانت دولة الشعر عبداً ، وكانت الامة
تسحب كل الإحباط من بليغ من شعرائها
وتقبل على طبقها وكبارها . أما في فخرنا بلون
ويعرفون في التذير بما يتألم من عطية الامة
واحترامها . كانت القوس تحبش مختلف
العواطف والأحاسيس المتعاضة ، وتطالع الى
الفرح تأمل منهم أن يبروا بينهم عن بعض
ما يتخبط به الصدور ، حتى ترقه بذلك مجسا
يفتضرب به الاناس من احاسيات مكتوبة .
أما شعرائنا فكانوا مشغولين عن زامة التي
أمامهم بخيالات فاعية ليس من ورثتها خير
كثير أو قلنا لمصر والمصريين كالمصريين
عن بدء الامة الروحي ، ويطوفون الضمت
فأما شعرائنا فكانوا لا يتقبلوا بالكتاب
أو يكون منا يبدلي

تضارم شعرائنا في الاحساسات التي تبرزها
بنا الحسنة المصرية المتأخرة برحلتها الى
والشأن ، وتضارب اضطراب الجلى في أوجها
بأمة . يحاول أن يشرح من الماداة الضمة التي
تضارم شعرائنا في الاحساسات التي تبرزها
بنا الحسنة المصرية المتأخرة برحلتها الى
والشأن ، وتضارب اضطراب الجلى في أوجها
بأمة . يحاول أن يشرح من الماداة الضمة التي

نحن فيه الى حياة أصبح ، غير مني ، معاني
التومية الى نفسها ، ولذا فانه من
العبر عنها ، فتجدها في شعرائنا الذين
أن ترقه بينهم عن بعض . لا يتلج في داخلنا من
ثورة العواطف ، فاد شعرائنا يتجددون البناء
عن أموات لأشأن لنا بهم ولا شأن لهم بنا .
كانت دولة الشعر عندنا كدولة بني بليان في
أيام عبد الحميد الأخير ، لا خير فيها ولا أمن
يرسي منها ، فزهدنا الشعر والشعراء .

إذ إن فترة انقطاع اسبابنا أسباب هذه
الدولة المتأخرة ، ثم انصلا بدولة الأدب
المحدث لم تقبل ، بل أكد أقول انهم تبن هناك
فترة انقطاع وانما نحن حين زهدنا الشعر والشعراء
انفجارتها صوب الدولة الفتية ، فغضب كل الدكتور
هيكل رجاء المدرسة الحديثة عند وضعوا
أساسها ، ودولة الشعر ما تزال قائمة

واى ذنب الامة في هذا الانحياز المديد
التي انصرفت اليه ، بل أى غر خال في تاريخ
مصر أن يذكر لها عصر شعرية فيه يذميتها
وانشوبت فاحية من نادوا بهذه الثورة المتأخرة ؟

والدكتور هيكل فإن مصري مقبله
بصميم الحياة المصرية ، فيفجر أدبه القوي بالحياة
المصرية ، فهو حين يقضي فاعا هو جيل برمنه من
أجيال مصر الفتية ، يطل والتاريخ راجل له .
كان شعراؤنا قديراً مفتحة . يرضون
تليسا مختلفاً كقنان أموات أهم لا تتصل
أسبابهم بأسبابنا الا بصلات خرافية لا وزنها
ولا خطر في حياة مصر القومية .

أما رجال الدولة الفتية فمصريون قبل كل
شيء وفوق كل شيء ، يستوحون منهم من
صميم الحياة المصرية .
وقد لمر من شعور الدكتور هيكل بمصرية
فنه أنه حين وضع « زيت » في نوز كان
إذا حاس يستوحى وقائعه أفاق عليه نو ذذ
غرفته وأقام بينه وير حياة الغرب التي كان بها
حجابا كفيفا حتى لا تنوب خواطره المصرية
شائبة واحدة غير مصرية .

وهذا وأمثاله هم الصانون الذين يرفعون
من شأن قوميتهم ويخلطون اسم أوطانهم ، لا يتم
يقنعون بما يروى عن صميم حياة أمتهم
القومية .

وأدع ما يطالبك في أدب الدكتور هو
منه الى التحليل في ما يكتب وفي ما يتحدث به
في مجابهة الطامة ، ويملك ما يظهره في ذلك من
رأية وإسالة أحكام . وإذا نحن نجرأ عن أن
نزد هذا النيل القوي الى الجوف : وتجرى أشباه
فلسفاته فهو عن أن اقتر هذا أن رجاسة ما يبدته
الدكتور في هذه التحليل من منطق سليم
والقطر حقيق الى كنهه الأسباب يمكن لتعديل
عن ما في الدكتور من دقة شعور وقد انصرو .
فهر حين يتناول الموضوع والتحليل تركنا أساسا
من أن نجد فنه ماسية منه وكانت أو ما أقفاه
دقة شعور

والمسألة أن البعض يقول : ولا يكن ماليل
الدكتور لم يبد كل تلك البراعة فيما كتبه عن
الشخصيات الشرقية حتى إن البعض ينادي بـ
من النقد ؟

ولا يكن أن هي تلك الحياة الشرقية
المتأخرة التي تستطير أوت تناو لها بالقد
العلمي التأم على اصول معروفة وقواعد
موضوعة ؟
وبحسب أن أحياك الى « موير » وأنت
أعلم مكانة « موير » في العالم الشرقي ، وأذكر لك
كتابه « الخلافة » ومافيه من سقطات يمسحها
عليه البعض فله بصير بالاوراق وماهى في شيء
من هذا وانما هي قوسى البحث الذي اتقنم
نحارده وماى الحياة الشرقية من نظام قابل
واضطراب كثير .

وإذا أردت أن ترى صورة واقعة من دقة
تصور الدكتور ويبلغ نقاد زكاته الى صمم
الحسنة المصرية ، فقلنا وقاب منى صفت
« زيت » ، وإليك وأر تحسب اني سأفك بك
حيث وقفت غيري ملك أمام زلمت وإبراهيم
وإلى موافق زيت وإبراهيم من روعة
تحليل . لا أفتأ لأقف بك هناك إذ أن اثنين
الدكتور في حلق تلك المواقف الغرامية المؤثرة
لا يميز الدكتور عن غيره من دماء الغرب الذين
يقنعون في ابداع مثل هذه المواقف الغرامية .
أنا لا أفتأ لك حث نجد الدكتور فنانا مثل
غيره من فنانى الغرب وإعنا اردب أنا أن أفك
بك حيث ترى الدكتور فنانا مصرياً ، فقلنا
حيث تراه وطنياً بانتهى بنار العطف والغيرة
على أبناء وطنه ، وطنياً يكفك لك عن أفك
العالم التي تهم . وكان هذه الامة المسكينة
التي يجرد عليها القرب والبعيد والمصري
والاجنبى .

أما أفك بك حيث يصف لك الدكتور حياة
العامل المصري . وهل العامل المصري إلا الفلاح ؟
وهل مصر إلا فلاحوها ؟ انظر اليه حيث
يردف لك المطارق التي تتعاون ذلك المسكين
من ظلم المالك وسلب الذئب واحرام الدائن ؟
ثم جمل فوق ذلك ما يدهه جمل .
ولست أعلم من أن أحل اليك صورة من
ذلك الصور الالهة بهذا القلم الماعز ، بل لست
أرى ما يوجب ذلك . وبهذه « زيت » كينا
أماك فانها ما مشكت ، وأما أريد أن أفك
الى صفحة ٩١ من زيت حيث يقول الدكتور
بلسان حامد :
« وما كان ليعمر على اطلاع غيره عن حبه
وهو يعلم ما تملكه القلوب المصرية من الاحساس
بين الضيق وبين الاستيزاد . - تلك القلوب
القائمية التي تظهر لكل جمل في الوجود دار
الاحساس به سخره لانها لا تهم . مثله فريحا
وتجلبت أن الحياة الحديثة التي تصبها اسبابها
بين العمل والتسليم ، وكان الوجه لم يكن
لا يتأخروا فطهم في احوالنا لاهين اقربا
وانصبا »

ثم صفحة ٩٢ حيث يقول الدكتور :
« وإن في الاناسة مصر بالذات
عظيم الظلم الرحمة في حق البطالة »

ثم صفحة ٩٣ حيث يقول الدكتور :
« وإن في الاناسة مصر بالذات
عظيم الظلم الرحمة في حق البطالة »

ثم صفحة ٩٤ حيث يقول الدكتور :
« وإن في الاناسة مصر بالذات
عظيم الظلم الرحمة في حق البطالة »

ثم صفحة ٩٥ حيث يقول الدكتور :
« وإن في الاناسة مصر بالذات
عظيم الظلم الرحمة في حق البطالة »

ثم صفحة ٩٦ حيث يقول الدكتور :
« وإن في الاناسة مصر بالذات
عظيم الظلم الرحمة في حق البطالة »



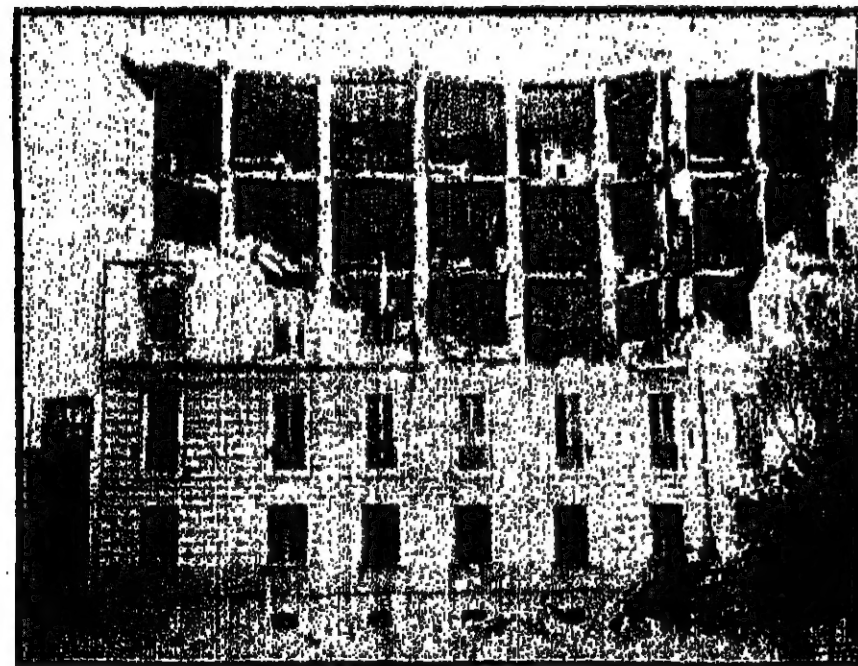
الممثل الشهير دليم جيات
الذي قام بتمثيل أنوار شاروك
هو زميلات المرات « انظر المقال
صفحة ٨ »



الملك فيصل في الملبأ بعد أخفقت له خلال زيارته لندن
اثر إصابته من مرضين متتكرين بأمر الأمير أسامة .



المعلمة السير كانون دويل
الذي توفي في الشهر الماضي . ويرى
في هذه الصورة في مدينة منزله
قبيل وفاته . (انظر ص ٨)



اللازل في إيطاليا — تبدو
في الصورة بعض جوانب المنازل
التي خربتها اللازل في نابلي .



لكيات اللازل في إيطاليا —
صورة بعض المفكرين من الرجال
والامثال والنساء الذين أصبحوا
بلا مأوى في حالة يرثى لها .



مسابقات الاطفال في
جوليل — صورة فريق
من الاطفال وعلى الفور
بمات السرور أبناء
استمدادهم للقيام مسابقة
على شواطئ دويل .



الارادة الحديدي — لوحة صيف هذا العام . ويلاحظ
أن الزخرفة فيه ذاتها مع الجملة المردة الحديثة .



لأجل المنيان — جماعة من
متطوعي جمعية الصليب الأحمر
الأمريكية يكتبون بالحروف
البازرة كتبا للعميان لتسهيل
اطلاعهم على العالم والقانون . وقد
انطوى في العام الماضي ١١٥٥ عامل
انجوزوا بنحو ١٩١٧٣٣ نسخة
مكتوبة بالحروف البازرة وتبرعوا
بها للمدارس العميان .

في الوطن

الميت الحي

آین گنت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
عمر الدنيا حال
منك أنت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
ت في طيات قاي
ما برت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
أبنا شئت فكوني
أبن ك
ن تزال نصب عي
ما تأيت
ت في فكري وذكري
كل وقت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
ت في كل جهاني
بدون
أبنا شئت فكوني
أبن ك
ت في لحي وشعري
فد ميرت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
ت في مسفوح دمي
قد جريت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
ت في إصمائي نفسي
فد ثوبت

أبنا شئت فكوني
أبن ك
ملك القلب سنا
واشتهر
بني سوييف
إبراهيم في
وكل البلاء

(ب) جمهورية تونس، مملكة المغرب، مملكة العراق،
لما كثير ورأى أن أجل من أو طارل حيات
لها وسو يسره.

(أ) وقد تنقسم الدول الديمقراطية إلى (أ)
وقد هي ما تجدر المبادئ التي في الماداة
تية بالخاصة وقرنا. (ب) اتحادية وهي
تية من عدة دول أكل منها ساطتها
ينها وليكنها مناعة السادة مشتركة مثل
رأى الولايات المتحدة الآن. وقد كانت
ت (الأنية من سنة ١٨١٥ وسو يسره
يات للخدمة دولاً اتحادية قبل أن تصبح

قد تقدم الحكومات أيضا إلى (أ) بات مباشرة وهي التي تشرع فيما للأفراد واج والوالتين (ب) حكومات نيابية ويقوم فيها نواب منتخبون عن الأمة. تقدم أيضا إلى (أ) حكومات برلمانية التي تعرف فيها السلطة التشريعية فيكون مقسمة مسؤولة أمام السلطة التنفيذية. أما من قبلها حق الرقابة بأعمال الوزارة عليها عقد عدم الثقة بها أو عدم موافقة على مشروعهم عند تقدم الحكومة. لكن لها حل والى والى إجراء الانتخابات جديدة البرلمان وفقا لأغلبية الناخبين سقطت في ولايتها. وأب كر الامم معرفة في البرلمانية بريطانيا العظمى فيها مختار من الحزب الشاب في البرلمان، وقد على دست الاحكام فيها وزارة اشتراكية خاصة. وقد انتقل الحكم البرلماني من الى هولندا وبلجيكا ورومانيا وفرنسا ونداوا والدانكو والستعمارات البريطانية حكومات غير برلمانية وهي التي تكون التنفيذية فيها مسؤولة عن التشريعية الوزارة مسؤولة أماما إلا بطريق الاتهام

قسم الحكومات أيضا إلى (١) الحكومة
إقليمية وهي ما يدورها أفراد اجتماعيون
على أعمال ونظام. وما يدور في تاريخ
الأمميتين أو الأخوين كونهما إلى أزيد
نظام حكومي يديره قراي مركزه
بعضة، ولقد مقرة العائين الإدارية
بعضة اضطر إلى تعيين اليونانيين في هذه
لتنوزع البقل وكما يقسم السيادة
أعطاهم، وما زال اليونانيون يولونهم
تتبع حتى انتهى الأمر بضرورة اليونان
لهم. ومن عيوب النظام
قلة اتصال الوطن بالرأي العام
بما لا الكفاءة في إدارة الأمور فأول
الحكومة الشعبية وهي ما يقسم
بعضة منهم إلى خمسة
اشتد الطلاق بين الساسة واجتمع
أفضل النظام البشري وأفضل النظام
بعضة وأول كل من القراءين سمحه
لحسن النظام المايكي في هذه
الأمميتين على ذلك في التاريخ

« ی . ل . پیرس »

وبعد ان روضه الغافل وشبهه بأزهرت وجنتاه
صوم من الحنظل وهجم
وأرسلت الأيم بصرها الى ابنها بارتياح
وقبلة بركة ، بركة ، ووضعت يلى مده
تت قرب المهد .

وهذه قابل نامت هي أيضاً.
 وبنية أساية ثلثت فزعة من صباب-ا. فإذا
 الله. وافدانق رأس الطفل.
 فيكت الأم من صميم فادها فائلة: هورنا
 أأحد فائلة كبدى ا
 ولانكن الملاك أدوك نعيم الأم: ورفر
 الشجى فائلة:
 سادت كآبا لأخادها لانه من يدك ا
 قال:

— إن ملك الذرم الأول أجل مني وإن
 به أكل وأبى من مناجي.
 — يكت الام ثانية من صم في ادخاله:
 — مصص مني ثبنا. بانبا مشروفا، ان
 الله وساموت ونا.
 — ادرك الملكا ثبنا من المراقون اهانته:
 — ان قوتي أنت ايضا اني ملك المبري
 صرت بانك.

فانظرت المرأة الى محبا ابنتها ، فاذابه من أن
 في جناحي الملك ومن نور عينيه الطاهر فن.
 الملك يدهر قائلا:
 - سوف يكون ابنك هذا ويكون نبيا !
 ففهم المرأة ، فركبت تمها الملك وسجدت
 - عفو الامرأة غبية مغلّاة اذ لم تدري
 باب النبي.
 باب الملك :
 - لا راجب للنبي وانما هو بقية الراجب
 ان حديدته لذى - قالت المرأة تكذبة .
 سجدت ثانية وسالت :

و هو ذات نظام ملكي له شأو وزين
 العلامة وبلغه أوج المجدد والسياسم
 بحر كل الخيزرى عليك . وعند حوله
 من الملك على مقامه وبقعة مائه تحمل
 رأساً للقوة والمنفعة . فهو مثلها وحامل
 رؤسهم بنارها . كما أن الملك ملك
 أبو الخير . وله من الملوك مكرمه
 بعيداً عن المنازعات وقوى الاحزاب
 أن الملك يحيم كفة الامه وقتها
 فتتعالى عن خيمته . وأيا جمن العظيم
 أن الانتخاب الرئيس من عينه كنهها
 البلاد في اضطراب تصبى في عينه
 الامه اسكى . أما حمة الصادق المبرور
 من السرج النبأية لا يوزن ان في
 اسكى قد يقول الملك ان عينه غير
 انهم ان اناس ما عسى ان ياتوا اليه

— أرجو أن تقول لأهلك الخناء : ما هو
 فيك الذي لا يهدو قلبه ، وأهياكل أم أربابا
 لسماء : أي الجبال يقام الحجارة ، أم يمد
 كاحل يد يدية ، والله يعالج المرضى ؟
 وانحدرت دموعه من جفن الملايكة قوله :

— ان الذي يريد مني ويطلبه — يريد مني ربه
من ويطلبه قهراً في السماء بعد سكرته
بذبحه ، غير أن نفسه تحت الحديد ولن
سكته للأرض ، وأما يد سكرته في الجحيم
الاجنحة
وان الذي يقلم أياها قلت ، ولكن لا
في الجبال ، ولن : أبدأ فأسا بيده : وأما
في القلوب الالهيه
ونظم الذي أياها : نظم قلوب وقبور :
لأيضا ..

علاج النفوس المريضة والقلوب المتكسرة
 نيكيت الأم بقاء سرّاً وقاتلاً
 أناي أم تديس 1 انك انتحدثت من بني وعن
 روقل انك شاعراً

— وكم تكون مادية نبي ؟ اهل أعلم ذلك ؟
— حجارة الأجاب الملاك .

هنا ظهور بريق اذ قايح اعدى الامم والمها:
 سوف يكون بنى كبيراً ان يكسب حصة
 انا طامع والنفاء وانما يكسب حصة
 عة مينة، حجارة كريمة

أجاب الملك باهتمام :
 - لا حجارة ثمينة ولا حجارة كريمة ، وإنما
 - هي حجارة عادية
 - إنك لن تجد بامتلك ، أيها الملك ! تخيل
 - شرح لي الحديث ؟
 - رحم الله ، رجلا لا يملك

فما حركت الراء حركه شديده لا غير
وحينما افادت كان الملك قد قد الصبح
لم يزل يحيا الطفل متأننا
عن العبره
ومنى توفيقى كمال

طوى تحارب وحكمة وكياسة وإخلاص
باساسة عايشهم عواطفهم في اليوم
الحاكمهم القوم ولكن كنه الزوس
خلص في أن النظام الملكي خير وأولى من
الجمهوري. ولما نحن العشرين اعتر
ظام ونما في له وتناجح حواشنا
رهاباً وإخلاصاً لجلالة ملكنا المعلى
منذ المدة الأولى من النبوة الأولى
والمرى يوم سنة ١٩٢٧
لما ذات سيادة وهي حر وقمة
كنها لا يجرأ ولا يزل عن غير
تسماكية ورأية وعظم أيمانها
بأن لا تحس
لنالسبة في الحرية والأمانة
منها طاعة

صو ر و خ و ا ط ر

بقية المأثور عن صفحة ١٣
 وأما أيام الرحلة الصعبة أجسادنا كانت من
 طول النهار هذا الظهور ومثلت عندهم صفاته
 وكان في ظهري لاسعة
 فقلت يا ربنا القادر الكريم إلى وذل
 القوي قبط ولا تأكل أكثر من هذا الجسد
 ثم سألت: أترى أن رحلنا هذا إلى مصر
 جاء مصر فبق عليه فهو في قلبنا نستطيع أن
 نطيق هذا الذي هو جامع بين أرواح المصريين
 على مثلنا وفي دمنا أطينة الحية
 فإني أريد أن أكون في السحابة المضيئة في
 الأسماء البليغة ثم لم أصر في قلبنا من



الولايات المتحدة الاوربية

فولسا (لارسقيد پريان) - ماذا أقسم يا عزيزي؟
 پريان - اننى أقسم اسمعتاً مسلحاً لتدعم مشروع الوفاق المتحد. ا. دوير. 1
 « عن ال ٤٣٠ - فولرس (ايطاليا) »



د. محمد صالح المنجد

وقف

مصطفى - محمد حبيب - علي بن محمد تقي بن

٤١٦٢

ولاية العهد وقد تولى الرشيد في شهر ربيع
ثاني سنة ١٢١٢ هـ وكان له صواب

(٢) راجع دوله و دولت الانسان

سیدان شهر ۲۵ ص

19

الذي لا يؤمن بالله واليوم الآخر ولا يرى نفسه في محذوراته ولا يرى نفسه في محذوراته ولا يرى نفسه في محذوراته

1990

22

الكفر باسمه
١٦ شارع

[illegible]

صحيفة من وسائل

بيروت الترابية

بقية المذبح على الصفحة السابقة

شعبتها و تقسیمها العلوم للجمع. آرید ان

وَأَن أُحْدِثَ مَرَجٌ ، فَالْمَسْنُونَاتُ أَنَّ الْأَسْلَافَ
يَعْرِفُونَ أَن يَرَوْا وَهُوَ فِي مَصْرٍ ، ثَلَاثًا مِائَةً
مِائَةً ، لَعَلَّ الْأَسْلَافَ وَقْتُ وَقْعِهِ ، وَنَقَلَ النَّاسُ عَنْهُ
عِلْمَهُ ، لَكِنَّ الْأَيَّامَ أَجْلَبَتْ أَنَّ هَذَا الْحِلْمَ قَدْ
فُتِيَ بِقُلُوبِ جُهْدِ الْعُلَمَاءِ وَبِحُجُومِهِمْ قُصُولِ
بَابِ إِلَى جِهَاتِ الْفَلَاغِيَةِ بَرْدِ الَّذِي بَرَدَتْهُ
ثَقِيلَةُ هَذَا الْحِلْمِ ..

لَقَدْ صَرَفَ الْعُلَمَاءُ الْأَعْوَامَ الْآخِرَةَ فِي
الْإِقْلَاقِ الصُّورِ بِالْإِسْلَامِيِّ ، وَقَدْ نَجَّحُوا
فِي قُلُوبِ الصُّورِ الْفَائِزَةِ . أَمَّا الصُّورُ الْمُنْصَرِفَةُ
لَا تَقْبَلُ بِمُخْتَرَعٍ نَامٍ ، إِلَى أَنَّ كَلْبَ عَلَى
الْقَتْمِ الْمَسْأَلِ يَرِدُ ، وَيَجْعَلُ قُلُوبَ الصُّورِ
رَكَّةً لَا يَقْبَلُ وَضُوحًا وَظُهُورًا عَنْ الصُّورِ
2 : ثُمَّ تَلَفَّتْ الْفِكْرَةُ وَصَارَ فِي الْأَمَّاكِنِ
تَقْبَلُ بِالْإِسْلَامِيِّ صُورَ الْحَوَادِثِ وَقَدْ
تَمَسَّحَ فِي أَيْ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ إِلَى أَيْ مَكَانٍ
مُسْتَعِدٍّ لِنَسَبِهَا وَمِثْلِهَا .

وما كان قبل الصوت قد ترسل اليه الالسان
 بل ، فان الاختراع الجديد يجعلنا نستطيع
 تركهم أهل اختراعنا مثلاً في رغبة وسام كبار
 وخيلنا في نفس الوقت الذي يثقلون في
 فليكون ، دعم ما بيننا وبينهم من بعض طوول
 والذكورة في اختراع التليفزيون هي نفس
 المتبعة في الافلام الناطقة . في الاول
 يقولون صورة الالمان الى
 نقاشه قوة حسب كميات الضوء الموزعة
 اجزاء جسم الالسان في فواحيه المختلفة ،
 ل هذه الاشعة بواسطة الكهربياء الى
 ات أجهزة تنشر في أنحاء العالم ، ليلتقطها
 بأجهزة خاصة لتسليمها وميزة أجهزة
 هذه تحويل الموجات الاثرية
 كذرة الى أشعة من جديد ثم تحويل الاشعة
 مرة كالم بحث هنا في الاصل

أما الشكوة في صناعة الإعلام الناطقة فهي
لأن المراجعات الصوتية التي تصدر عن الإنسان
تتطلبه إلى أعمق شوية تؤثر في جانب
وقت تسجيل صوت وصورة والمثل عليه
هو عند مرض الفريط نصف جهاز آخر
هو تحويل تلك الأسماء الصوتية من جديد
وإحداث صوتية تتصل بمزاج آخر كلمة الآن
دلتهم مرة أخرى نفس الأصوات التي
تتصلها هذه الأصوات الصوتية
ومن هذا يتضح أن الشكوة في التسجيل
هي أساساً شكوة الإعلام الناطقة
وإذا كان يقول أن التسجيل لم يصبح
وإذا كان يشكو على الماء وكفى بل أن
الافتقار قد يتسبب بعد أن الجمل وصل
الملاحق وأما حيث تتصل في هذا
المرحاض بعد أن كل شيء يرى
المرحاض بعد أن كل شيء يرى
المرحاض بعد أن كل شيء يرى

وإلى في سياق الكلام اليك عنها صراحة ،
 وإن ذلك هو تعقيد حرارة الشباب العجيب .
 في شبابها المبكر تتنازعها شهوة
 أفعها بأنها سيدة لساء العالمين
 فكانت تحس بشرف مركزها
 لا ذيب لها ، إذ تهم كل ما يقال عنها
 الى هنا المظهر المتفك العظيم ، إنما مثال
 الجمال الطبيعي الذي كنت ألقب عنه طول
 حياتي في كل مكان والذي لم أصدق غيره كما
 عرفتته على حوامي . لقد قلت لك اني أريد
 أن أسألها ولقد غفرت لها كل ما جنته لأنني
 أعدها — وقد أصبحت مخلصة جديدة
 الاخلاق .

أريد أن يخرج دى يدهما ليتكوهن من
ذلك أطفال يتكوهن على مثالها في الجبال
يمكن لها من الاخلاق الشديدة والاخلاق
السامية لصيب فاه لا يندم أن تجعل سلامة
فيها في عيها أحيانا. إن هذا هو تمييز حبي
لم يجاوز الخامسة عشرة من سنه أجندك عليه
أبها الصديق أصيب على من شأني حنوك
وورثك فقد وفيت السبب - الله عالمي حتى
لاهمر - وأني قد أعلنت عياني في بيعة أم
إني دأب على آوة حضاني بالألعاب الرياضية
لأنني أحب أن أكون أنا أيضا حينا وأن
لا أحد في الدنيا يلحد بك أن لا أحمل بطن
في المن
أحسبك أن تنكب آل بارحة والفران
كل ما صار لك ليس مبهوتا يصيد
الديلة كما ظهر عليه التمل والشك في أن
لم يره بذكر «دري» فلتجسده في فهو
وطلب العشرة في

١٨٧٨

٢٩ يوليو سنة ١٨٧٨

صاحبي العزيز

أشكر الله الذي لا يوجد له من في الدنيا

ألميتها مرة في إحدى الأيام فالتفت
أجسر على الاقتراب منها خوفاً من أن أوقظ
وأعيايت المصباح بخفة بمدان تبقت نومهم
لا أضيق قرصة خيفة في هذه الليلة دون
أنترها بأحدى حوامي . ولقد جلبت لها
هذه غيرة رابعة هي أبة من أبات الموت
وبهذه هي المرة الوحيدة التي شعرت فيها بالخجل
قلى بجوارها — وبكس ذلك تكون القيا
دلالة على الحياة والتمسك بحيي العطر المتنا
والمجدد لتقوى . فوسلت إليها الترحل في يوم
قبر لسين لجان حتى نلتجئ بنفسينا وقد ج
ذلك . وفاقاً على أن أحبها . ولكنها هي التي لم
ذلك . وهناك يكون الحال المطلق . لم تترك
واقعة مني على مستعجلها . أنها قضى بالمظ
ولكنها تخاف أن تتأخر كثيراً . ماذا أقول وما
أفأس . قد أضاعت كل ثقة في .

١٨٨٠
 شرح جرج أول أغسطس سنة ١٨٨٠
 عزى مارت
 وصاحي الكتائب الذي يموت به ال
 برست. وقد حدث أنني كنت فاضل البرقة
 نحوك ماول هذه المدة الأخيرة. وهما أذا
 مما يرى مادمت أمتين علي .
 « حياة خلية » ألم تقولي ذلك
 ما أعتقد « إنك لو دقت لوجدت قد
 على العكس وقد أثبت كتابا جديدا Spah
 واني زام على تقليده الى ملهم جوليو
 صديقي التوسل دودي .
 ١٨٨٠

خاصة بالاجيرى . كنت قد آيت أن في افلا
عليها شيئاً مكدراً . ولكن يجب أن نل
ذلك انى غلام مائل وأنه كان من الواجب
هذه المغربية أن تظهر عظمه شرقى .
كانت تفر في .
فان ظهرت بالظهور القريب لم يكن
الاصم نجاها لما . ولنداءت مضطرا
منلك بحرى حيث أنا الاذ والى اهل
الوسط بدون أن احتاج الى من يحرسى
أن أرى شيئا منه . والى أن اضم
في المستقبل يابسه في العزبة مادمت
الى هذا الجهد من الضم . الا فليكن
أنى هذيت بعض الضم وأنه قد
في هسى القدر لا تمنحها بأى
الاجور . . .
انا مغفلون الآن كثيرا بعد
تغير الجمهورية . ومن بعض الوقت
المعاد بالهناكر .
أنا الحاضر لك .
غايها من خلاعة متواضعة لك
الوجه ألا تملكك لك حياة مثل

4. 2. 1951

لم يكن لك يا داود جارياتك المثل الإنجليزي
العظيم ، كثير من كان المثلين أقدمي ، شيئا
بين لما فتحه أو أنما نفس فيه مقدورة الخيلية
إنما بقيت لأن آراء الذين شرهوه وتنجروا
وتشبهه وفنه ، فأدبهذه أنراء فحدثنا عنه
كيف كان بديما وكيف كان فديرا وكيف كان
الوأم شديدا عليه منذ ما في سنة .
من هذه الآراء حادثة فريه برسان من سوز
فلاذيف وكيف أنسا ، رغم كراهيتها لداود
جارياتك ، بكت دوما متأثرة من مقدرة المثل
ومهارته في فتحه حين همدته في إحدى سرهياته
حتى أنها قالت من قبل قائدها :
« عليه الأمانة ، أنه يفعل في شيء فصيل
السنود في اللحم »
أخذ قال جارياتك عصبة الضمير ، منذ رأى
بهم على المسرح إلى آخر حياته ، حتى إنه لم يكن
من أول ظهوره في لندن دور ، يشترك ذلك
عام ١٧٤٦ ، قد أكسبه من التواجد ما جعل
الساحر الأخرى خالفا من زياتها إلى أن أقبلا
على جارياتك يشهدونه حيث يعمل .
ولكن النجاح لم يصبه في أول حياته ، فإنه

ووصل لأول مرة إلى لندن في صـ ١٠ راجـ يوم
مارس سنة ١٧٢٧ بهجة استأذه صديق
يولدون لولادة الثانى أصبحت عليه الحياة
فذلك ، فترك هذه التجربة واشترك مع أخيه
تجارة النسيج ، لكنه لم يعلم أيضا .
ولعل السبب في فشله في هاتين المحاولتين
ينجم الى يله الى اتقن المسرحى ، فانه كان هاويا
يعيد الجمل الى التمثيل . ولم كتب من أشعار
روايات تنقيية . ولم كتب فى النقد المسرحى
كم اشترك فى جميعات الهواة التمثيلية الى أن
شدقت عنه فى آخر الامر والتحق برفقة متجولة
ت اسم «مستعار»
وكانت هذه التجربة فاشحة ، فقبله وقد
مر فى نفس السنة التى بدأ فيها حياته التمثيلية

مصرح «جورمان فريدل» على امتيادانه لرجل
لم يظهر على المسرح ولا مرة»
وقد كتب الضامير الانجليزي جرائ الى
الشيخ له يقول :
« اما خبرك عن الممثل جاردنيك لم اجد
المدنية تجرى ورائه انا حل ، ان مسرح
جورمان فريدل «يقسم احيانا في احيائه
الى اثني عشر دوقا من كبار الرجال يحقروا
بهذا جاردنيك »
ولم ينج جاردنيك من حرب النافسين له
فانه لما تزوج من الزانية انا فريدل
يكونوا هذا فريدل في قوس عمليات المسرح
يعمل فيه ، ففقدت فيه ، وركبه حيث
في يفتلن هم المسرح الاخرى النافسة .
« كالمافور في هذا الصدد ارجو ان يفتلن
في جاردنيك وسير سينما .
ويجب ان لايت النافسة بينه وبين الممثل
اخر ادى الى خصل «عالمك لير» كل من
الامريكيين في مذكراته يقول :

ويعرف جوت أيضاً إلى أويسر أحد أئمة
الصوري في ليبيس، وكان أويسر درافياً
لأئمة في القرنين الثامن والعاشر من القرنين
الذين كان شاعر متمكن فيه إذ ذاك. وما لبث أن
كان أويسر له أثر على أول الصوريين
الذين أتوا. وكان تأثير أويسر في نفسه عظيماً
لأنه ترك في جوت وفي ذوقه وثقافته الفنية
أثر شديداً. وأولئك في مثل ذهنه، وشاعر
ذو أثر عظيم، فلهذا فصبغ في جوت مدينة
مدن ليبيس فيها دراسة الفنية للصوريين
الذين أتوا. ولما كان أويسر في ليبيس
أما أئمة أويسر في دراسة فن الشعر، فأنه
شعر جوت الفنية في خلفائه الذين أتوا
في ليبيس في القرنين الثامن والعاشر.

وكان الموت هو بؤسنا بالبرداء . ويرجع
منه إلى أسباب كثيرة كإل أن جسم الإنسان
كأنه جوت بارد فانه قد يمدد إلى الافران في حياته
أعمال الطعام والشراب وينتج « خاصة لانفاسه
شرب القهوة والجسم » وكان في الوقت نفسه
أول أن يحاكي نظريه روسو في الرجوع إلى
البيعة ، فأدى به ذلك إلى الاعتقاد أن أسباب
مرضه شديدة — أثر الأوهان الشديد الذي
من جسمه وأمنه — ذات مساء في صيف
١٧٦٨ ، فخرج إليه مساعدته الذي كان في القرية
أورد له ريمته ويسعه حتى حشر الطبيب . . .
والزم جوت القراش قليلا . ولكنه كان
هوى الجسم آثار القوى وشعر بحاجة القصوى
رجوع إلى فرمكورت . فماد إليها في شتبه
١٧٦٨ مهدد الجسم « ضعفت البليان »

وسمع جوت إلى تركته ورت بعداً في عزه
سكنه كان رجلاً ينجارية ، عظم القوى من
شدة ، شيقاً في تفكيره .
وقد عانى جوت من مرضه الذي بدأ في
أحباله بشفة اللثة أسابع لم يطهر أنبائها فرائشه
من جوت قد ارسل دون أن يودع أسباً من
قائه فبست إلى الأرض منهم بعام الفسفرة
من الآلام . وأتباع أن جوت كان عليل بين
حياً شديداً أساكشن وقد ظاهروا وهو
أبداً فوجئوا أنه إياها مرعاً . فبست إليها
وقد فزع دونه برجوها أن تصفع جسده
من طاق حب وألم ففان ما يطيقه .
ومرت فترة المرض ، وشه جوت من علة
مهبطاً إلى وهو سطوة كثيرة «جان»
فمنها
وكان هذا الدنيا عاقبة لربنا آدم جوت
فلما خلا عاقبة وعصية بها وقد

لما في ديسمبر عام ١٧٧٠ من فرنسا، وقد بقوا فيها بعد أن استجد أنهما ستوف إلى سنة.

«... وأنا حاقب جوت ما وأنت أكره
ماذا أفعل ، فإذا سميت أختي فأنا في كل نفس
وأنت تدكرين أختي منذ عرفتك وأنا أكره
ذلك » .

ولكن جوت بقوت إرادته تمكن في هذه
المرحلة أيضاً أن ينسى ، وأن ينضم بجوار أخيه
وبين جيه .. وقد جادته في ذلك ليلتين تزاح أكثر
بينه وبين والده ، فقد كان والده شديداً عليه
وأدب به ذلك إلى أن وقع بينه وبين أخته وأبنته
أكثر ليلتين تزاح عفيف .. وبذات الأم كبراً
لا يترك ذلك الزواج وتخفيفه .. أما جوت فقد آثرت
أن أيتها .. تلكه الضيق مع أخته في شأن
تعليمها .. ولكنه مرض مرة أخرى .

وكان مرضه هذه المرة في أمهاته وكان عسيراً
نحوه على الإلام فقام ببنائها أوصافه حتى شفي منه
بعد أن أجده وأثناء أيضاً .

والأشهر جوت بتألمها في أخذ في دراسة
منشئ لاد الكيمياء .. وبعد ذلك تحبها أن تذهب
وليلة الحاشية « فلوست » وعكف على ذلك
مداومة .. كانت إليه صوته وكان قد انشغل
لده على أن يذهب إلى جامعة مشهور ورجع ليتم
استه قريبا .

وصلى الله عليه وسلم في يومه ابريل عام ١٧٧٠.
كان قد اكل الشربين . وكانت حصة له
كثفت ويدت في جمل الجبل سورة . واضعة
ابى طهوع قوى غنم البشاء . وكان وجهه
يلا وشاطيحه على نسي عكس الفن الاثري
ديم الجبل . وكانت قاتنه الجبله وسخاونه
وية واغنى الاشهم الاديم اول ما يأخذ من
يه .

[illegible]



قصيدة الاستيعاب
ييدة القرصان

سدي الركب

دما كانت في هذا الوقت نجوس خلال شواطئ
أرخبيلها منقطعا عن جميع الطرق البحرية ، بل
أقيمت أن خير طريقة للبحث عنهم هي أن أبقى
حيثما كنت .

وعندئذ لجأت الى خدمة الحرب ، فأكثرت
من مؤال أهل كلفند عن حركات البارج
الانجليزية ، وأقمتهم بذلك أني سأخذو حذرنا
في ماردة السفينة الحربية ، وزودت بارجي
بألوان ، واعدت عدتي للأسفر ، وتظاهرت بأن
أقصد الشمال فأعانا كنت أزمع السير الى جزائر
هيدرويس ، ولكني ماكنت أظفر خمسة وعشرين
ميلا حتى وصلت الى خليج تار ، وهو خليج
شاسع تنحله كلبان بيضاء يحشى من شرها
للاحرار ولا يطر غير الصيادين ، ولكني ألفتيت
الرمي هنا معتقدا أن أحدا لم يشك في أن
البارجة تسكن في هذا المكان .

وأوسيت البارجة عند مدخل الخليج يد
قز خست المياه خفصا دقيقا ، وراء جزيرة
منعزلة غالية تسمى في خريطة بحرية كلال ،
ورأيت أن أخضعها قاعا ودأوي معا ، وهناك
انتظرت معتقدا أني سأظفر غير بعيد بأبناء
حسنة لغوس صبرى .

ولم يزل في الابد ، فقد شاء الحظ أن يشر
أندري بأكثر مما ظننت ، وظهر أن خليج كاو
هذا هو المكان الذي تخذه القرصان لم
مأوى يكون فيه مراعجا دقيقا . وقد
كنا نستتر وراء الجزيرة عن الأنظار حتى مساء
الاربع والعشرين من ابريل . وفي صباح
السادس والعشرين ، أخبرت بأن قلما
ظاهر بين الضمور داخل الخليج ، فتعققت
في الحال من جهة هذا البناء ، وتبينت سفينة تطليق
أوصافا على أنوصاف الى أعطت لي عن
السفينة التي أمرت بالقبض عليها ، وفي الحال
أخذت أهمني . ولكن حدث قبل أن تسد
البارجة ، أن حملت السفينة المبرية برح منامكة
قوية ، فالتصمت عنا وخرجت الى مرسى البحر .
وكان يستحيل على أن أقدم بالبارجة في الحال
خوفا من أن تعلق بالصخور ، فحيث إن السفينة
المبرية سبقتنا بنحو ميل قبل أن نستطيع البدء
في المطاردة .

وقفا لاوامرك ، أنشرف بأن أقدم اليك
هذا التقرير ، لكي أحيطك علما بما تم في المهمة
التي شرفني بإدائها ، والتي وقفت الى أدائها في
خدمة الملك ، وذلك منذ يوم ١٢ ابريل ، وهو
اليوم الذي تلقيت فيه إشارتك بحرية السير الى
مقصدى المرسى ، الى اليوم السادس من مايو ،
وهو اليوم الذي عدت فيه تحت إرثك بعد أن
أديت مهمتي بكون الله .

لقيد أعددت البارجة « سيريس » في
التاريخ المذكور ، وقصصت الى المكان الذي
حيثه ، وقطعت بادى بدء نحو مائة وعشرين
ميلا حول هذا الأر ، حتى ظهر اليوم الثالث في
صبح طرية نحو الشمال . ولقد ساءت « سيريس »
سيرا متوانعا بقدر ما تستطيع بارجة من هذا
الطراز للعثوق ، ولم تزود الابوابة عشرة مدفعا
لأنها سارت بصرة سيمعقدات أو ثمان دون
قصب . وقد كانت أعمال النصفية التي سمحت
بها عونا لنا على إعداد البارجة وإتقانها ما كان
يموت سيرها من قبل . ومن ذلك الماين توقعت
النجاح لممتنا .

وقفا لاوامرك الشفوية إذا ، فضضت يوم
الاربعاء الثالث عشر من ابريل ، عند الظهر
الغلاف المرسى الذي صعدت به الى فاليت في
كما تلم ، أمرا رجيا ، وقفا من ابريل فرلنا
الكوقت ذي تلو ، بأن أطاره وأن استبق
سفينة قرصان تتحرك غالبا في شكل مركب
تجاري ، وترغم في شامت دائما أسود تشت
فيه صور حجاج بيضاء ، وتسمى نفسها حسب
الزمان والمكان باسماء مختلفة مثل « الغراب »
و « النلاوس » و « الصتر » . وقد استعققت
هذه السفينة ذات الأبناء المتعددة فصب
الملك مراد ما ارتكبه من القبح على كثير من
التجار القراصنة ، فمهم وقتلهم مبرأهم يملكون
أوراقا راجعة تسمى أصنامهم ، ولكنهم جميعهم
من سفينة قرصان لا ذمام لهم ولا شرع . لهذا
أعزمت حيلاني أن أقبض على السفينة في الحال ، الى
البحر الى خليج تار ، وأمر بكل مناصبه
البحريين أن يهاجروا وان يأمروا هذه السفينة
أنما وسدنت . ولقد صعدت الى السفينة المرسى
بصحبتي بشتيف أوامر حيلاني في هذا المكان
وقفا من الحال للثلاثين من ابريل ، فوجدت
أن السفينة قد ساءت ساءا شديدا ، فوجدت

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى
للاستاذ محمد سيد الله عنان المحلى

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق وظله رحا كانه ، والاعين حيا كانت العرب والعرب
المتنصرين في الادل ، ثم مجموعة كيرة من الحماقات والقضاة الكبري منها : حياكة لايدى
جان حراى - فونت كارلوس - ماري استوارت - نكارل الاول - ايرل
منافور - اوربان جريديس - الكسي دوفان - ماسا السوم - القليلي دى لايب
عقد الملكة شارلن السادس - ماري انواريت - شارل كراى - ماري دى لايب
لوس الصامر عشر - دوق جين - سليمان الحلى - أوسى - المارشال بارن -
فستيفان فوس - الخ

العدو ، فأخذت فكسب الجبل الذي خمره ،
ومرغان ماستعنت أن أقرأ بواسطة لظن
امم السفينة مكتوبا بحروف جرم على ولها
الدواء فقرأت « الغراب » وبهذا ذهب شكرا
للاخرة .

وفي نحو العصر اقتربنا من السفينة ، فظهر
بأعلاق قرعة الانذار طبقا للعرف ، فلم يجر
السفينة ، فأمرت بإطلاق طلقة الهجوم ، ود
ردت علينا السفينة بطلقتين من مدفعين كان
تخفيهما ، فخرقت اللتان قلاعنا في نقطة البحرى .

نقضت أمر هذه الحسارة ، التي كان
نقص أجهتنا ، وتقد القرصان من ابداء
فأمرت بإطلاق النار عامة من جميع مدافع
فطأت السفينة تطلب الفرار ، ولكن بعد
طلقات مائة كمرقلم الكبر ، وظنفت أن أول
الانذار سيتلو عندئذ قواريرهم الى ال
ليجاولوا الفرار بالتجديف بعد أن فاش
أمل آخر . ولكن أخذت الظن ، ولب من رافتها عيتهم الى ، وجسد أحدها . وينا
القرصان شجاعة عجيبة لم أكس أنظر أشكر
من رجال لاشراف لهم وأعدوا نيرانهم الان
وردوا علينا ، ووقفوا أمامنا عليهم إلى
بجهاجم الموت . وعقب ذلك ملحة جانب من الشرفاء بلا وب . ولما أصدت المشاة الثلاث
لحقتنا فيها لالصف خسائر فادحة ، فقد ظفرتنا ولوقت الا ان الثلاثة يلمح ، ودعوت النجس
عانية منهم ضابط ، وثلاثة عشر جرحا ، وفي يده الصليب ، فقبضه السيدة واكتها
شجاعة القرصان هائلة مروعة ، لأنهم ظلمت أن تقبل أيضا فم كل من زميلها في
تخطم سفينتهم وانحدارها الى الماء ، ودر الفتح فالة لهما أشد رغبة من السيد انسيهم
ثالث قاحتها بالسماء ، لثوا يقاوتنا ويزفاني اجنتها هذه الذلة الفادحة الأخيرة .

في خسارتنا الى حد لم يكن يستطيعه
شريف . فلما رأيت أنني لا أستطيع الاتهام
قبل دخول الليل ، واعتزمت أن أحقق
الملك هما كفى الامر ، أمرت بدفع البارجة
للاضمال ، ووب الضابط الاول المبري
شوريا مع رجاله الى سفينة المبرين الذين
التبليغ أحد منهم . وهنا حدث حادث فر
قد يملك على أن تقترى هذا الاسم باب
عالمك الخالص العظيم .

وبعد ذلك شنتنا باقى القرصان الجرحى
والوق على السواء ، وأمرت بحرق السفينة
شوريا مع رجاله الى سفينة المبرين الذين
التبليغ أحد منهم . وهنا حدث حادث فر
قد يملك على أن تقترى هذا الاسم باب
عالمك الخالص العظيم .

ذلك أن القيمة الباقية من أعدائنا اجتمع
أمام باب قبطانهم ، وأخذوا يستلون أنا
واحدا بعد الآخر ، كأنا أرادوا أن ي
حتى النقص الأخير ، فرأى رجال المبري
شوريا جميعا أن يهجروا نحو هذا الباب
أيديهم المسدسات المشهورة إذ لم يكن
رب في أن هذا النيطان كان خطرا
ودخل جماعة من رجالنا وراء نشاطهم
الدهشة على قوة ذلك أن الخدم الذي
أرأى القبطان كما يدل على ذلك ما في
الآلات وأجزاء البحرية ، كانت حياكة
سيدة غنية حسان ، فأخرة التراب والربا
حيلة الشفتين والخدم ، تجلس على أبوابها
وتطير في الهواء حين دون أن يندو عليها
من الضبط أو الرضى .

لم يعرف المسو دى شوريا أن
خبرة أسيرة أم شريكه القرصان ، فدها
الافراج ، فكان الجواب قريلا . فدها
دمته بطلقة ألقته مبريا ، ودها للالاج
بعد قرات الوقت أن السفينة كانت
بهديا الناجين التفتيش ، فمهم من عهد الامام
وكان على معرفة منها جرم على آخره ،
ان كان لا يتعدى انما حياكة حياكة

فاموس عرى يرتب الاثافي حسب معانيها ، يستفك الملك حين يحضر الملك المعنى
الافراج الى الابهاء والمخرجون ، والكتيبات ملوطة على دوار الكتيبى . ٨٠٠ صفحة كبيرة
تحتوي على ٧٧٠ صورة لصور ونبات والالاث
يلتبط من المؤلفين بمدرسة باين المعلن بمصر ومن المؤلفات المشهورة
ومع ٢٥ قرعة

السيرة والاختلاق

ماذا تفعل لجنة رقابة أشرطة السيدات في مصر لحماية الاختلاق ؟

أذكر أني قرأت في الصحف ذات مرة في
سقط عن جواد فكسرت سائنه وأصيب ذراعه .
وقد أفتح أنه ركب الجواد تقليدا
لنوم ميكس أحد مثلى أدوار وفاة البتر
المشهورين في عالم السينما .

وفي إحدى احوالها سألت القاضي الخادم للمهم
بالسرقة لماذا سرق من سيده . فأجاب الخادم
بصرحة أنه سرق ليذهب الى السينما .

وحادثة أخرى من هذا النوع تناقض في
أن ولما لجأ الى حيلة شريفة في الحصول على
مال من المال من أسرته ، وفي التحقيق
النفس أنه قبل ماشه في رواية سينمائية .

هذه نماذج لكثير مما تفرقه في الصحف
تسمع الناس يتحدثون به عن أثر السينما
أخلاق الناس .

غير أن هذا ليس هو السينما باعتبارها وسيلة
للتهذيب والحث على العمل القاسي ، بل دليل أن
أول الامر يستعملونها في السجون ليعرفون بها
في الجرمين الاشرارة التي تصور لهم حياة
الاجرام وما فيها من شقاء ويوس وجياة
القتلة وما فيها من سعادة وهناء . ويعتقد
أول الامر في هذه الوسيلة لخدمة انسانية
عامة .

وفي الحقيقة ان السينما يمكن أن تحدث
مثل هذا التأثير في أخلاق الناشئين المفروض
فيهم حب التقليد لما يرون أو يسمعون ، ول
أسمى استعمالها معهم . فالعروف ان روايات
السينما مسووح برضاها في مختلف أنحاء العالم
ولكن ليس يجوز عرضها على كل أعمارهم .

فالرعاية التي تهتم بها عقليته البالغين قد يعجز
النفس عن فهم الترض منها ، ولهذا فن العمل
أن يسهل فهمها وبالألفاظ التي تليق بمشاهدة الناس
مثل هذه الرواية قد تؤدي الى مثل الملوذات
التي في منتج هذا المثال .

ولقد فطنت أوروبا وأمريكا الى هذه
الاحاطة فوضعت لجنة الرقابة السينمائية في كل
البلدان التي يهتمون بها .

ولكن لجنة رقابة أشرطة السينما هذا لم
تتم هذه الناحية الجديرة بالاهتمام وفي الوقت
نفسه فإن أصحاب دور السينما الاجانب ليس
يهمهم أرفع مستوى الاخلاق في مصر أم
خضع بقدر ما يسمون أن فلا خزانهم وترجم
معارضهم بارواد وليكونوا من أي عمره رجالا
بالفن أو اخلاقا غير مدركين .

فالى متى يستظل روايات السينما على اختلاف
أنواعها حقا ، شاملا للأطفال والرجال ؟
ان ما نرجوه من لجنة رقابة السينما في مصر
هو أن تضع قانونا حازما على مجرى عرضها على
الانقسام من الاشرطة السينمائية . والسبب الذي
يضر الإنسان هنا هو الحق في مشاهدة الاشرطة
المعادية دون أن يكون عا خطرا يهدد سلامة
الاخلاق .

ولا شك أن عمل لجنة رقابة أشرطة السينما
هذا الرأي سمعته بعدة إيجابية كبيرة لحماية
أخلاق بني الوطن ولتعليم النواحي السليمة
المرتبطة بالمهنية لهم .

المشايير

مسألة الدين

الفتنة وأندري القوي بالفرق الحديثة
التي لا تذكر قبايل أو أديان بعض الاملاء
الذين في دعوى الشاغلوا يد :

(١) الدكتور ابراهيم صالح مرياقوي
دارح خطه صدر قرعة ١٣ بالامكنة بديرة : « ان
أول ما يجب أن نلاحظه هو علاج نعال وأعطاني
ساعة من الأشرطة السينمائية للرجال وشهد
الاستاذ الدكتور الفاتمة والنور واستاننا والتعجب
المعروف »

(٢) الدكتور عبد الحميد عرفه بإسنادها
بكتبة دار الفنون الحديثة ليست حرج
فيها من هذا الأمر ثم تدبهم فقد الشبهة
التي من حرجه لال في البرار وعقب استعمال
الاربع الأشرطة كانت حالتها بشكل محسوس
سواء وان لم الال ، وأنفس بلج مع المرضى
الذين هذا العلاج الباهر »

(٣) الدكتور رياض حنين مصر وحلوان
« لانا مريد من دواء ذو فائدة مثالية شد
الاستاذ الدكتور بديرة قوة الاعصاب ويعيد
لهم حركته الطبيعية التي فقدوها بسبب الحماض
الاول »

والدكتور حنة الطيب العالمية أرت
الذي لا يتركها كالتي تتركها هو مقولاش فيهم يبدد
لأقوى وقت الاعراض ويسمها الى منها
لنورس في الروايات والقرصان وتصلب الشرايين
رضعت النيمسوخة وقرخي الحسل وضعت
الاصحاب والانهك وقرق الدم والكرو واللال
الح . ولأن الكاليفويد يقوى الجسم ، ويولد
القوة ، ويحسن الجهاز العصبي ، ويحليل الحياة
المعقدة للزندان ويرق وينوب ويخفف الحماض
الاولي وتسم الأول وما خاها الى هي أساس
نضعف والمرضى والكهولة الساحة لاوانها
بوصي الفت .

والذي يشاء باستعمال الكاليفويد تقني نالها
الاوجاع والضعف والانهك المعسر والتعب
الناجم من كثرة العمل ويصبح العليل قوا متفعا
من جديد بحياة الشباب الصحية .

يرسل عينا كتيب الأسلوب الجديد كجديدا
الضباب ومعالجة اليدين مع عدد من المذكرات
الطبية .

وعند حاله عبد الكاليفويد في السبلية التي
لعمامه عليه من الخواص . وفي كولي كولي
في قرعة ٢٢ شايخ التي ديايل القرعة قرعة ٩
بالسكندرية . وهو يرسل لك الكتيب المذكور
الطبية .

عامة تليفون
الاول - أراهن ان هذه الفتاة حاتمة
تدبرون .

خديجة . ولكن كيف عرفت ذلك ؟
اولا : لقد قلت لها « ماذا ؟ » أكثر من
صبر مرات بل قد عرفت على ا

